

La lecture et la langue
française à l'usage des écoles
européennes de l'Afrique du
Nord : cours moyen,
préparation du [...]

Bernard, Paul (18..-19.. ; directeur de l'École normale d'Alger). La lecture et la langue française à l'usage des écoles européennes de l'Afrique du Nord : cours moyen, préparation du certificat d'études, supplément grammatical / P. Bernard,... F. Redon,... Ch. Dumas,.... 1910-1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

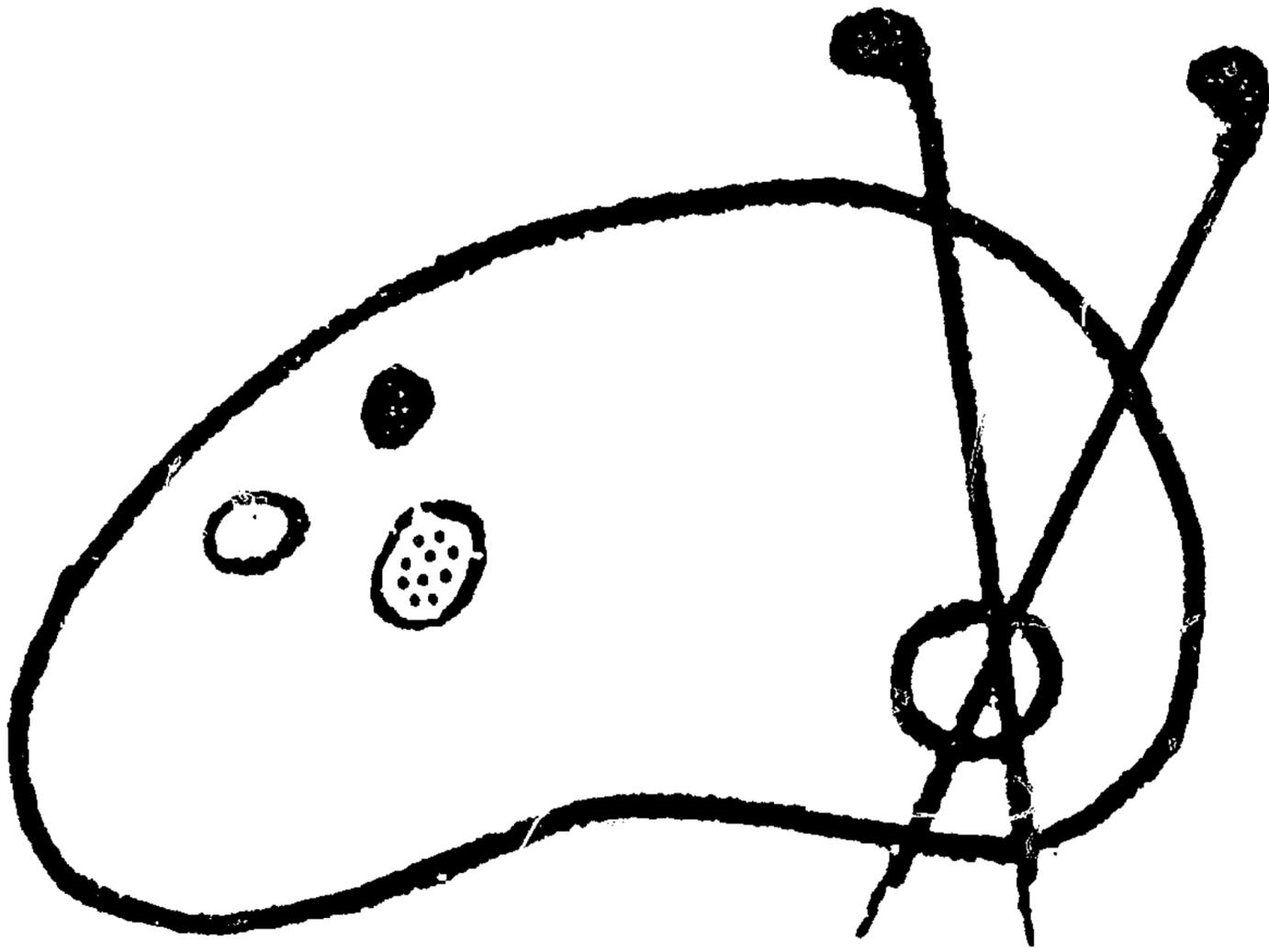
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



**Couvertures supérieure et inférieure
en couleur**

8-Z
18155

BERNARD

Inspecteur primaire de la Seine
Directeur de l'École normale
de Bouzareah

F. REDON

Inspecteur primaire
à
Alger

Ch. DUMAS

Inspecteur primaire
à
Alger

La Lecture

ET LA

Langue Française

à l'usage des Écoles européennes de l'Afrique du Nord

COURS MOYEN

Préparation au Certificat d'études primaires

**Supplément
Grammatical**

PARIS

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

0 fr. 75 net.

Cours Complet d'Enseignement Primaire

LECTURE

Méthode de Lecture , par A. BELOT, E. DEVINAT, TOURSEL, 1 ^{er} livret, entièrement refondu.....	0 45	2 ^e livret.....	0 45
Lectures Infantines illustrées, par DEVINAT. 1 vol. 59 récits, 156 dessins. In-12, cartonné.....			0 75
La Lecture du jour , par VILLAIN, COMTOIS et LOIRET. <i>Cours élémentaire</i> . In-12, 120 lectures, 120 illustrations, cartonné.....	1	»	
<i>Cours moyen</i> . In-12, 200 lectures, 200 illustrations, cartonné.....	1	50	
La Lecture et la langue française à l'usage des Ecoles Européennes de l'Afrique du Nord, par BERNARD, REDON et DUMAS. <i>Cours moyen</i> . 1 vol. in-12.....			1 50

LANGUE FRANÇAISE

Cours de Français à l'usage des Ecoles d'Orient, par MM. PELTIER-BEY et E. CHEVALLEY.			
<i>Première année</i> (Nombreuses illustrations). In-12, cartonné.....	1	»	
<i>Deuxième année</i> . In-12, cartonné.....	1	50	
<i>Troisième année</i> . In-12, cartonné.....	2	»	

HISTOIRE

Petite Histoire de France et de l'Afrique du Nord , par G. LOTH, directeur et P. AURÈS, professeur au Collège Alaoui.			
<i>Cours élémentaire</i> . 1 vol. in-8 ^o	1	»	
<i>Cours moyen et supérieur</i> . 1 vol. in-8 ^o	1	80	

GÉOGRAPHIE

La France, Métropole et Colonies, les cinq parties du monde , par H. LE LÉAP et J. BAUDRILLARD.			
<i>Cours préparatoire</i> . In-4 ^o , 22 pages, nombreuses cartes et illustrations en couleurs.....			0 75
<i>Cours élémentaire</i> . In-4 ^o , 48 pages, nombreuses illustrations, cartes en couleurs.....	1	»	
<i>Cours moyen</i> . In-4 ^o , 80 pages, nombreuses illustrations, cartes en couleurs.....	1	50	
<i>Cours supérieur</i> . In-4 ^o , nombreuses illustrations, cartes en couleurs.....	3	25	

SCIENCES

Connaissances Scientifiques usuelles et leurs applications pour les Ecoles de l'Afrique du Nord, par BAILLE et GUILHON. 1 vol. in-12, illustré, cartonné.....	1	75	
Notions élémentaires de Sciences physiques et naturelles , par F. MINET, inspecteur primaire et TROLIN, instituteur. Illustré, cartonné.	1	»	
Arithmétique Système Métrique et Géométrie (<i>Cours moyen et certificat d'études</i>), par E. MARTIN. 160 leçons, 3.000 problèmes. Un volume in-18, cartonné.....	1	25	
Livre du Maître (<i>Cours moyen</i>).....	3	»	
Arithmétique, Système métrique (<i>Cours élémentaire</i>), par E. MARTIN. 91 leçons. 2.000 problèmes.....	0	90	
Livre du Maître (<i>Cours élémentaire</i>).....	1	50	
Arithmétique (<i>Cours préparatoire</i>), 60 leçons, 700 exercices, par le même.....	0	60	

COURS DES ÉCOLES PRIMAIRES ÉLÉMENTAIRES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE E. CAZES

INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Volumes in-12, cartonnés

COURS PRÉPARATOIRE

Livre du Maître (Conseils au Maître et les quatre livres d'élèves).....	3 »
1^{er} Livre de Lecture (155 ^e mille).....	» 60
2^e Livre de Lecture (190 ^e mille).....	» 80
Exercices (Langue française, arithmétique, écriture, dessin)	
1 ^{re} partie (47 ^e mille).....	» 75
Exercices , 2 ^e partie (38 ^e mille).....	» 90
2 Cahiers d'écriture sans modèle (Règlure spéciale), le cent,	5 50

COURS ÉLÉMENTAIRE

Livre du Maître , se rapportant à toutes les matières du cours élémentaire, in-4 ^e	3 75
Livre de Lecture (320 ^e mille)	1 10
Grammaire simplifiée (20 ^e mille).....	1 25
Langue Française (48 ^e mil.).....	» 90
Récitation (75 ^e mille).....	» 30
Histoire (84 ^e mille).....	» 90
Le Premier livre de Géographie , par MM. Niox et BRAEUNIG. Texte-atlas, in-4 ^e écu, cartonné (160 ^e mille).....	» 90
Livre du Maître	1 50
Arithmétique (1.500 prob.) (177 ^e mille).....	» 90
Géométrie et travaux manuels (16 ^e mille).....	» 65
Cahier de trav. manuel	» 15
Sciences physiques et naturelles , notions d'agriculture et d'hyg. (126 ^e mille).....	1 25
Musique et Chant , in-4 ^e (17 ^e mille).....	1 40

COURS ÉLÉMENTAIRE & MOYEN DES JEUNES FILLES

(Enseignement concentrique) — Notions de sciences avec applications à l'économie domestique (39^e mille). Un vol. in-18, cart. 1 80

COURS SUPÉRIEUR

Livre de Lecture (36 ^e mille).....	1 80
Histoire (43 ^e mille).....	2 »
Le Troisième livre de Géographie , par MM. LEVASSEUR et Niox, in-4 ^e , cartonné (60 ^e mille).....	3 »
Avec notice départementale.....	3 25
Récitation , Cours moyen et supérieur (36 ^e mille).....	» 50
Sciences physiques et naturelles , in-12, cart., 680 illustrations.	3 »

COURS MOYEN

Préparant au Certificat
d'Études primaires

Livre du Maître (se rapportant à toutes les matières du cours moyen), in-4 ^e	6 »
Livre du Maître. Arithmétique . — Solution des 3.000 problèmes du Livre de l'Élève, extraits du précédent.....	3 »
Livre de Lecture (253 ^e mille)	1 60
Instruction morale et civique (92 ^e mille).....	1 »
Langue française (47 ^e mil.)	1 80
Grammaire simplifiée . Cours élémentaire et moyen réunis (18 ^e mille).....	1 25
Récitation (68 ^e mille).....	» 50
Histoire (100 ^e mille).....	1 40
Le Deuxième livre de Géographie , par MM. LEVASSEUR et Niox, Texte-atlas, in-4 ^e , cartonné (130 ^e mille).....	1 50
Avec notice départementale.....	1 75
Arithmétique (3.000 prob.) (210 ^e mille).....	1 60
Arithmétique et Not. de Géom. (120 ^e mille).....	1 75
Géom., Dess., Travaux manuels (33 ^e mille).....	» 90
2 Cahiers de Travail manuel . Chaque cahier.....	» 15
Economie domestique et Travaux à l'aiguille (33 ^e mille).....	» 90
Sciences physiques et naturelles , notions d'agriculture et d'hygiène (154 ^e mille).....	2 »
Musique et Chant , in-4 ^e (17 ^e mille).....	2 »

P. BERNARD

Inspecteur primaire de la Seine
Ancien directeur de l'École normale
d'Alger-Bouzaréah

F. REDON

Inspecteur primaire
à
Alger

Ch. DUMAS

Inspecteur primaire
à
Alger

La Lecture

et la

Langue française

à l'usage des Écoles européennes de l'Afrique du Nord

COURS MOYEN

Préparation au Certificat d'études

SUPPLÉMENT GRAMMATICAL

8° Z
18155

PARIS

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

GUIDE GRAMMATICAL

	Pages
1. La phrase, les mots, les lettres (<i>L'emplacement d'une ferme</i>).	5
2. <i>H</i> muette et <i>h</i> aspirée (<i>Le loup et l'agneau</i>).	6
3. Les synonymes (<i>Les souks de Tunis</i>)	6
4. Les homonymes (<i>Soyez tolérants</i>).	6
5. Composés et dérivés (<i>Le cèdre</i>).	7
6. Les principaux suffixes (<i>Le capitaine Harvey</i>).	7
7. Les suffixes diminutifs (<i>Le droit d'aînesse</i>).	8
8. Préfixes (<i>Sang-froid et dévouement d'une servante</i>).	8
9. Préfixes (<i>suite</i>) (<i>Légionnaires</i>).	9
10. Familles de mots (<i>Le bombardement de Paris</i>).	9
11. Familles de mots (<i>suite</i>) (<i>Après la bataille</i>)	10
12. Sens propre et sens figuré (<i>Le défrichement de la brousse</i>).	10
13. Sens propre et sens figuré (<i>suite</i>) (<i>Bernard Palissy</i>).	11
14. La proposition : sujet, verbe, attribut (<i>L'ensevelissement de Saint-Pierre</i>).	11
15. La proposition : sujet, verbe, attribut (<i>suite</i>) (<i>Le lion et le rat</i>).	12
16. Les compléments du verbe (<i>Bienfaits de la Société</i>)	12
17. Compléments du nom et de l'adjectif (<i>Le Ahamadân à Sousse</i>)	13
18. Diverses sortes de propositions (<i>La mort de Turenne</i>).	13
19. Inversion. Ellipse (<i>La colombe et la fourmi</i>)	14
20. Noms communs et noms propres (<i>L'arrivée à la ferme de Ksar-el-Balti</i>).	14
21. Le genre du nom (<i>La ferme de Ksar-el-Balti</i>).	15
22. Formation du féminin (<i>La ferme de Ksar-el-Balti</i>)	15
23. Formation du féminin (<i>suite</i>) (<i>La femme dépensière</i>).	16
24. Le nombre : pluriel des noms communs (<i>Les drapeaux de Metz</i>).	16
25. Pluriel des noms, en <i>s</i> (<i>suite</i>) (<i>La mort et le bûcheron</i>).	17
26. Le nombre : pluriel en <i>x</i> (<i>Fantasia au Maroc</i>)	17
27. Pluriel des noms composés (<i>Travail, économie, bonheur</i>).	18
28. Emploi du nom (<i>Fête en l'honneur de Jacquard</i>)	18
29. Emploi du nom (<i>suite</i>) (<i>Le semeur</i>)	19
30. Analyse du nom (<i>Le chat et les lapins</i>)	19
31. L'article (<i>Le chant des bûcherons calabrais</i>).	20
32. L'article contracté; l'article élidé (<i>L'intempérance, premier ministre</i>).	20
33. L'article (<i>suite</i>) (<i>Le lièvre et la tortue</i>).	21
34. L'adjectif qualificatif (<i>Le réveil au gourbi</i>).	21
35. Le féminin des adjectifs (<i>La dernière classe</i>).	21
36. Le féminin des adjectifs (<i>suite</i>) (<i>Le défilé de la caravane</i>)	22
37. Pluriel des adjectifs (<i>Dialogue entre Bourbon et Bayard</i>).	23
38. Pluriel des adjectifs (<i>suite</i>) (<i>Le savetier et le financier</i>).	23

39. Accord de l'adjectif (<i>Le palmier</i>)	23
40. Emploi de l'adjectif qualificatif (<i>La chèvre de M. Séguin</i>)	24
41. Emploi de l'adjectif qualificatif (<i>suite</i>) (<i>La chèvre de M. Séguin</i>).	24
42. Adjectifs possessifs (<i>Le combat, scène kabyle</i>)	25
43. Adjectifs démonstratifs (<i>Le renard et la cigogne</i>)	25
44. Adjectifs possessifs et adjectifs démonstratifs (<i>Un insolent</i>).	26
45. Adjectifs indéfinis (<i>La conscience</i>).	26
46. Adjectifs numéraux. Adjectifs interrogatifs (<i>Barra</i>).	27
47. Analyse de l'article et de l'adjectif (<i>La mort d'un brave</i>).	27
48. Les pronoms (<i>Valentin Haüy et l'éducation des aveugles</i>).	28
49. Les pronoms (<i>suite</i>) (<i>La mort de la chamelle</i>).	28
50. Les pronoms : les trois personnes (<i>La mort du limonier</i>)	28
51. Pronoms personnels. Cas sujet (<i>Le maréchal Bugeaud la veille d'Isly</i>).	29
52. Pronoms personnels. Cas complément (<i>Générosité et modestie de Montesquieu</i>)	29
53. Pronoms démonstratifs et pronoms possessifs (<i>L'examen du général Drouot</i>).	30
54. Pronoms démonstratifs et pronoms possessifs (<i>suite</i>) (<i>Le colporteur</i>)	30
55. Pronoms indéfinis (<i>Prise de la Smala</i>).	31
56. Pronoms relatifs (<i>Combat de Don Quichotte contre des moulins à vent</i>).	31
57. Pronoms relatifs (<i>Le mauvais débiteur</i>)	32
58. Pronoms relatifs et pronoms interrogatifs (<i>L'avare et son cocher</i>).	32
59. Genre et nombre des pronoms (<i>La Marseillaise</i>)	33
60. Les pronoms : le genre neutre (<i>A travers le marché arabe</i>).	33
61. Analyse du pronom (<i>L'âne et le chien</i>).	34
62. Le verbe (<i>Abd-el-Kader, d'après un Français</i>).	34
63. Les éléments du verbe : radical et terminaison (<i>Tartarin chasse le lion</i>)	35
64. Les modes (<i>Tartarin chasse le lion</i>).	35
65. Les temps (<i>L'Arabe et son cheval</i>).	36
66. Les principaux temps des verbes (<i>Le chêne et le roseau</i>)	36
67. Les principaux temps des verbes (<i>suite</i>) (<i>La famine</i>).	37
68. Les verbes en <i>e</i> , les verbes en <i>s</i> (<i>Jeannot et Colin</i>)	37
69. Les verbes en <i>e</i> , les verbes en <i>s</i> (<i>suite</i>) (<i>Jeannot et Colin</i>)	38
70. Verbes réguliers et verbes irréguliers (<i>Après la razzia</i>).	38
71. Verbes actifs (<i>La chanson du vannier</i>).	39
72. Verbe pronominal (<i>La femme du colon</i>)	39
73. Verbes passifs (<i>Le sifflet</i>).	40
74. Verbes impersonnels. Verbes auxiliaires (<i>Un captif à Tunis</i>).	40
75. Accord du verbe avec son sujet (<i>Le neveu de la fruitière</i>).	41
76. Analyse du verbe (<i>Le neveu de la fruitière</i>).	41
77. Le participe présent (<i>Le départ du convoi</i>).	42
78. Le participe passé employé sans auxiliaire ou avec être (<i>Le général Margueritte</i>)	42
79. Le participe passé employé sans auxiliaire ou avec être (<i>suite</i>) (<i>Prière du soir au désert</i>).	43
80. Participe passé employé avec avoir (<i>La fille du colon</i>).	43
81. Adverbes (<i>La mort d'un avare</i>)	44
82. Adverbes de négation (<i>Tartarin et Bombonnel</i>).	44
83. La préposition (<i>Tartarin et Bombonnel</i>).	45
84. La conjonction (<i>Le Rummel à Constantine</i>)	45
85. L'interjection (<i>Les sauterelles</i>).	45
86. Revision des notions générales (<i>Le champ de la veuve</i>).	46
87. Revision des notions générales (<i>Une maison mauresque</i>).	46
88. Revision : les propositions (<i>Noël tonkinois</i>)	47

89. Revision : le nom (<i>Pasteur à Londres</i>)	47
90. Revision : le nom (<i>Constantine</i>)	47
91. Revision : l'article (<i>Le général de Lamoricière</i>)	48
92. Revision : les adjectifs (<i>Le chien de Brisquet</i>)	48
93. Revision : les adjectifs (<i>Abd-el-Kader chez les Kabyles</i>)	48
94. Revision : les pronoms (<i>Ménalque ou le distrait</i>)	49
95. Revision : les pronoms (<i>L'incendie de la forêt</i>)	49
96. Revision : le verbe (<i>Le vieillard et les trois jeunes hommes</i>)	49
97. Revision : le verbe (<i>Colons sablonneux</i>)	49
98. Revision : les participes (<i>Le charbonnier et le gentilhomme</i>)	50
99. Revision : les mots invariables (<i>Le repas au caravansérail</i>)	50
100. Revision générale (<i>Les cigognes</i>)	51
101. Revision générale (<i>Ce qu'a fait Pierre</i>)	51
102. Revision générale (<i>Fondation du village de Pasteur en Algérie</i>)	51



LA LECTURE

ET

LA LANGUE FRANÇAISE

(COURS MOYEN)

1. — Emplacement d'une ferme (p. 9 du livre de lecture).

Leçon : *la phrase, les mots, les lettres.*

1. Les idées s'expriment au moyen de *phrases*, les phrases sont composées de *mots*. Les mots sont formés d'une ou de plusieurs *syllabes*. On appelle *syllabe muette* celle qui se termine par un *e* muet (Ex. : machine). Les syllabes se décomposent en *lettres*.

2. Les 26 lettres de l'*alphabet* français sont ordinairement rangées dans un certain *ordre* appelé *alphabétique* (a, b, c, d, e, f, ... etc.). Cet ordre est suivi pour la classification des mots dans les dictionnaires.

Exercices. — 1. Composez une phrase avec chacun des mots suivants : *colon, nuage, gourbi*. — 2. Combien y a-t-il de mots dans la première phrase du texte. — 3. Combien chacun de ces mots compte-t-il de syllabes. — 4. Indiquez dix mots dans le texte terminés par une syllabe muette. — 5. Placez, dans l'ordre où vous les retrouveriez dans un dictionnaire, les mots : *cyclone, fourrage, arabe, kilomètre, maison, angoisse, broussaille, horizon, souvenir, famille, inonder, figuier*.

Conjugaison. — Conjuguez à l'indicatif présent le verbe : *planter*, en donnant à chaque personne un complément différent.

Orthographe. — 1. Remarquez et expliquez, s'il y a lieu, au tableau noir, l'orthographe des mots et des expressions qui suivent : *barrage, à vil prix, parcours, cyclone, horizon — nous vînmes, carrés de terre enclos, je l'avouerai, jouer aux colons*.

2. (Texte dicté) : le dernier alinéa¹.

1. *Remarque très importante.* — La dictée sera toujours précédée d'une étude du texte faite en commun, et portant sur l'application des règles de grammaire et les particularités de l'orthographe d'usage.

2. — Le loup et l'agneau (p. 12 du livre de lecture).

Leçon : *h muette et h aspirée.*

1. L'*h* est dite *muette* au commencement d'un mot quand elle disparaît dans la prononciation. Ex. : l'horizon, un hectare, des hommes.

2. L'*h* est *aspirée* quand elle ne permet ni la liaison ni l'élision. Ex. : des haricots, la haine.

Exercices. — 1. Dans les dix premiers vers, trouver un mot commençant par une *h muette*, un autre par une *h aspirée*. — 2. Mettez le premier mot au pluriel. — 3. Nom commun dérivé du second : placer devant ce nom l'article convenable. — 4. Citez cinq noms commençant par une *h muette*, cinq par une *h aspirée*. — 5. Nature de l'*h* dans les mots : héros, héroïsme, héroïne, héroïque.

Conjugaison. — Conjuguez au passé simple de l'indicatif : chercher aventure.

Orthographe. — 1. (Oral) : agneau, loup, à jeun, une bête cruelle, procès — tu seras châtié, tu la troubles, comment l'aurais-je fais, si ce n'est toi.

2. Pas de dictée quand le texte est en vers.

3. — Les souks de Tunis (p. 13 du livre de lecture).

Leçon : *les synonymes.*

1. On appelle *synonymes* des mots ayant à peu près le même sens. Ex. : paresse, fainéantise, indolence, vigoureux, fort, robuste.

Exercices. — 1. Recherchez dans le texte tous les mots français par lesquels l'auteur a désigné les *souks*. — 2. Remplacez dans la phrase suivante les mots soulignés par un mot synonyme : « En dessous, grouille et crie toute une population de vendeurs, de clients, d'étrangers pilotés par un interprète, d'artisans modestes, d'européens curieux, de guides fripons. » — 3. Indiquez quels genres de travailleurs occupent : une *boutique*, une *échoppe*, un *magasin*, un *atelier*.

Conjugaison. — Conjuguez au passé composé et au passé antérieur : *entrer dans une boutique*.

Orthographe. — 1. (Oral) : bazar, de plain-pied, symbole, décor — on s'assied, les marchés que conclut le boutiquier.

2. (Texte dicté) : le premier et le deuxième alinéas.

4. — Soyez tolérants (p. 16 du livre de lecture).

Leçon : *les homonymes.*

On appelle *homonymes* des mots qui se prononcent de la même manière, mais n'ont pas le même sens. Ex. : cor, corps — père, paire, perd.

Exercices. — 1. Donnez les homonymes de *fond* et composez avec chacun une petite phrase. — 2. Même question pour les mots : *lulle*, *bon*, *lout*. — 3. Étudiez les homonymes de *foi*, et montrez en quoi ces mots se ressemblent, en quoi ils diffèrent. — 4. Remplacez les points de suspension par un homonyme de *tant* : l'été approche, le ... devient chaud. — Si je manque une épreuve, au certificat d'études, ce sera ... pis pour moi. — Viens déjeuner avec moi, je ... prie. — ... va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise.

Conjugaison. — Conjuguez le verbe : *penser*, au plus-que-parfait de l'indicatif; achever à chaque personne la phrase commencée avec des compléments différents.

Orthographe. — 1. (Oral) : *mairie*, *maire*, *mère*, *mer*, *niais*, *portemonnaie*, *statues*, *les statuts d'une société* — *comment ça va*, *ce qui ne les empêche point*, *ils s'enthousiasment*.

2. (Texte dicté) : le paragraphe III.

5. — Le cèdre (p. 19 du livre de lecture).

Leçon : composés et dérivés.

1. Quand, à la suite d'un mot simple, on ajoute un *suffixe*, on forme un *dérivé*. Ex. : *sage*, *sagesse*; *cueiller*, *cueillerée*.

2. Quand on fait précéder un mot simple d'un *préfixe*, on forme un *composé*. Ex. : *espoir*, *désespoir*.

3. Un mot composé peut être aussi formé par la réunion de deux ou plusieurs mots simples. Ex. : *arc-en-ciel*.

Exercices. — 1. Distinguez les mots simples et les suffixes dans les mots suivants : *jeunesse*, *noircir*, *niveler*, *coloris*, *ramure*. — 2. Distinguez les mots simples et les préfixes dans les mots : *recourber*, *inflexible*. — 3. Décomposez les mots : *dénuder*, *arrondir*, *insensiblement*. — 4. Expliquez de quels mots simples se composent les mots du texte suivant : *au-dessus*, *clairsemé*, *peut-être*.

Conjugaison. — Conjuguez au futur simple : *habiter*, avec un complément différent à chaque personne, et achever la phrase : (Ex. : *j'habiterai la campagne dès que les vacances commenceront*).

Orthographe. — 1. (Oral) : *cèdre*, *chêne*, *taillis*, *tronc*, *pyramide*, *parasol*, *concurrent*, *concurrentement* — *ses rameaux clairsemés*, *sa tête croît*, *il n'admet que l'angle droit*.

2. (Texte dicté) : « *Souverain incontesté de la forêt...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

6. — Le capitaine Harvey (p. 22 du livre de lecture).

Leçon : les principaux suffixes.

Suffixes indiquant la *profession* : *eur* (tailleur); *er* (boucher).

Suffixes indiquant l'*action* : *ation* (condamnation); *ition* (démolition).

Suffixes indiquant l'*état*, la *manière d'être* : *té* (bonté); *esse* (vieillesse); *erie* (camaraderie).

Suffixes indiquant une qualité : *able* (aimable); *ible* (sensible); *eux* (savoureux).

Exercices. — 1. Décomposez les mots suivants et indiquez le sens du suffixe : *obscurité, épouvantable, furieux, sauvetage, affreux.* — 2. Avec les mots suivants, formez des dérivés en ajoutant un suffixe : *silence, hâte, brûler, lutte.* — 3. Comment appelle-t-on : l'homme qui chasse, celui qui habite un *château*, ce qui a le goût du *sel*, la qualité de celui qui aime à rendre *service*, un instrument dont on se sert pour se *raser*.

Conjugaison. — Conjuguez au futur antérieur, en achevant la phrase de manière à lui donner un sens complet : *donner des ordres.*

Orthographe. — 1. (Oral) : *chavirer, lieutenant, contremaître, vingt minutes, le mousse, le va-et-vient, un héros — brûlez la cervelle, on eût dit, le navire décroissait.*

2. (Texte dicté) : le premier alinéa.

7. — Le droit d'aînesse (p. 25 du livre de lecture).

Leçon : les suffixes diminutifs.

1. Les *suffixes diminutifs* marquent une diminution de l'idée exprimée par le mot simple. Ex. : *et, ette* (jardinet, fillette); *elet, elette* (aigret, gouttelette); *on* (raton); *ot* (îlot).

2. Quelquefois, ils indiquent aussi une dépréciation, ils expriment le mépris. Ex. : *aille* (valetaille); *asse* (paperasse); *ard* (pillard); *aud* (leurdaud); *âtre* (douceâtre).

Exercices. — 1. Comment appelle-t-on : *un petit garçon? un petit livre? une petite sœur?* — 2. Différence de sens entre : *un vieil usage* et *un usage vieillot.* — 3. Même question pour : *brave* et *bravache* — *beau* et *bellâtre.* — 4. Formez deux mots avec chacun des suffixes suivants et un mot simple, *on, ot, aille, asse, ard, âtre.* — 5. Dégagez le mot simple des dérivés suivants : *menotte, coutelas, marmaille, sachet, criailler.*

Conjugaison. — Conjuguez au conditionnel présent et au conditionnel passé le verbe *entrer*. À chaque personne, on achèvera la phrase de manière à lui donner un sens complet.

Orthographe. — (Oral) : *ainé, aînesse, orgueil, le fonds commun, l'humble héritage — te voilà fort, apprends, tu sais le lot qui t'écherra.*

8. — Sang-froid et dévouement d'une servante (p. 27 du livre de lecture).

Leçon : préfixes.

Les principaux préfixes sont :

a, ad, ac, ar, etc., qui signifie *vers* : *amener, arriver.*

com, co, col, cor, etc., qui signifie *avec* : *combattre, correspondre.*

dé, dis, qui marque la *séparation* : *défaire, disjoindre.*

ex, é, qui signifie *hors de* : *extraire*.

im, in, qui signifie *dans* : *importer*.

ou qui marque la *négation* : *inutile, immobile*.

pré, qui signifie *avant* : *prévoir*.

re, qui marque le *redoublement* : *revenir*.

Exercices. — Décomposez les mots : *préfixe* et *suffixe*, et expliquez leur sens. — 2. Avec le mot : *passer* et divers préfixes, composez d'autres mots et dites leur sens. — 3. Même exercice avec le mot : *courir*. — 4. Quand dit-on d'un homme qu'il est *essoufflé*? Qu'est-ce qu'*insuffler* de l'air dans la bouche d'un asphyxié? Que signifie le mot : *éventrer*. Trouvez d'autres mots ayant le même préfixe?

Conjugaison. — *Regarder*, à l'impératif présent. Ajoutez à chaque personne un complément direct et un complément indirect.

Orthographe. — 1. (Oral) : *brouillard, taureau, mufle, claire-voie, deux barreaux* — *des bœufs regardaient ces personnes passer, dépêchez-vous.*

2. (Texte dicté) : le deuxième alinéa.

9. — **Légionnaires** (p. 29 du livre de lecture).

Leçon : *préfixes* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. « *Les légionnaires passaient et repassaient devant nous* ». Sens du préfixe dans le verbe : *repassaient*. Expliquez les autres sens du verbe *repasser* (des chemises, des couteaux). — 2. Avec le verbe : *juger* et divers préfixes appropriés, formez des verbes nouveaux, et expliquez-en le sens. — 3. « *Leurs capotes déteintes* » : sens du mot *déteintes*. Composez d'autres mots avec le même préfixe. — 4. Achevez les phrases suivantes : *enlever les pierres d'un champ, c'est ... ce champ; mettre une couche de pierres sur une route, c'est ... cette route*. — 5. Introduire dans une phrase chacun des mots suivants, composés avec le verbe *voir* : *revoir, entrevoir, prévoir*.

Conjugaison. — Verbe : *marcher*, au subjonctif présent et à l'imparfait du subjonctif, en composant une phrase entière à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *repris de justice, évadés du bagne, la dune, l'œil cave, exil* — *que sais-je? les légionnaires boivent sec, la vallée de pierres.*

2. (Texte dicté) : « *Les légionnaires vinrent desséchés... jusqu'à venus au-devant d'eux.* »

10. — **Le bombardement de Paris**

(p. 32 du livre de lecture).

Leçon : *familles de mots*.

On appelle *famille de mots* l'ensemble des composés et des dérivés d'un mot simple. Tous ces mots, issus d'une origine commune, ont entre eux comme un *air de famille*.

Ex. : *plant*, planter, plantation, planteur, planton, replanter, transplanter, implanter, complanter.

Exercices. — 1. Montrez, en définissant les mots suivants, qu'ils appartiennent à une même famille : *faim, famine, famélique, affamer*. — 2. Même question pour les mots : *digne, dignité, dignitaire, indigner, indignation*. — 3. Recherchez les mots de la famille de : *jour, air, cœur, lit*. — 4. Décomposez le mot : *apporter*, et rattachez au mot simple les mots de la même famille.

Conjugaison. — « *Ne pas faiblir devant l'ennemi* » : à l'indicatif présent et à l'imparfait de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *les hauteurs de l'ouest, une pluie de fer et de feu, les fusées des obus, silhouette, projectiles — enrégés d'être tenus là, on s'y installait, pâle triomphe*.

2. (Texte dicté) : « *Figurez-vous la nuit immense...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

11. — Après la bataille (p. 33 du livre de lecture).

Leçon : les familles de mots (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Mots de la famille de *trainer*, de *sanglant*. — 2. Expliquez le sens des mots suivants en montrant qu'ils appartiennent à la même famille : *berd, bordure, abord, aborder, déborder, transborder*. — Complétez les phrases suivantes : *L'homme qui monte à cheval est un L'ensemble des cavaliers d'une armée s'appelle Les fêtes publiques où la plupart des exécutants vont à cheval s'appellent Monter à cheval, c'est Après avoir été armés ... les anciens nobles montaient à cheval et s'exerçaient en public au maniement des armes de guerre.*

Conjugaison. — Verbe : *saisir*, au passé simple, au passé composé et au passé antérieur, en changeant de complément à chaque personne.

Orthographe. — (Oral) : *ce héros, râlant, livide, une gourde de rhum, une espèce de Maure, un écart — le champ couvert de morts sur qui tombait la nuit, à boire, le coup passa si près que le chapeau tomba.*

12. — Le défrichement de la brousse

(p. 36 du livre de lecture).

Leçon : sens propre et sens figuré.

1. Un mot est employé au sens figuré quand il exprime l'idée au moyen d'une figure, ordinairement d'une comparaison. Ex. : *la jeunesse est le printemps de la vie*. Le mot : *printemps*, qui éveille l'image d'une comparaison entre les saisons de l'année et les périodes de la vie, est employé au sens figuré.

2. Un mot est employé au sens propre quand il traduit l'idée directement, sans comparaison, sans figure. Ex. : *le printemps est une des quatre saisons de l'année*.

Exercices. — 1. Dans la phrase : *des racines de jujubiers rampent dans des terriers, fuient devant la pioche, avec un entêtement de blaireaux; elles luttent jusque dans leurs dernières retraites*; quels sont les mots employés au sens figuré; expliquez les images. — 2. Employez au sens propre, puis au sens figuré le mot : *déraciné*. — 3. Même question pour le mot : *défricher*. — 4. Traduisez sans figure l'idée suivante : *c'est le jujubier qui se défend le plus*.

Conjugaison. — Aux deux futurs de l'indicatif, *assouplir* : avec des compléments directs différents à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *à flanc de coteau, fusil, mahonnais, volontiers, avant-garde, racines fauves et velues — je m'y suis faufilé, je les visite, on cerne sa souche d'un fossé en cercle*.

2. (Texte dicté) : Le deuxième alinéa du § II.

13. — Bernard Palissy (1510-1589)

(p. 38 du livre de lecture).

Leçon : *sens propre et sens figuré* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Expliquez les figures contenues dans les expressions : *découvrir un secret, une persévérance indomptable, l'implacable fourneau, frappé de stupeur*. — 2. Composez deux phrases où le mot : *allumer* sera pris au sens propre, puis au sens figuré. — 3. Même question pour le mot : *sourd*. — 4. Dans les expressions : *un émail poli, un enfant poli*, quelle est celle où le mot : *poli* est employé au sens propre. Expliquez l'image de celle où ce mot est au sens figuré.

Conjugaison. — *Bâtir*, aux divers temps du conditionnel en achevant les phrases à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *faïence, moqueries, de l'héroïsme, palissade, les voisins accourus, la ténacité — n'avait pas des assiettes de faïence qui voulait, ma foi!, les vases sont cuits*.

2. (Texte dicté) : « *Il en eut pour quinze ou seize ans...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

14. — L'ensevelissement de la ville de Saint-Pierre

(p. 41 du livre de lecture).

Leçon : *la proposition* : le sujet, le verbe, l'attribut.

1. Dans une phrase, il y a autant de *propositions* que de verbes ayant un sujet.

2. Les *termes essentiels* de la proposition sont : le sujet, le verbe, l'attribut.

3. On trouve le *sujet* en posant avant le *verbe* la question : *qu'est-ce qui? où : qui est-ce qui?*

4. L'*attribut* suit ordinairement le verbe *être* : il indique une qualité propre au sujet. Ex. : *le chien est fidèle. Chien, sujet; fidèle, attribut*.

Exercices. — 1. Décomposez en propositions les phrases du § II. — 2. Indiquez pour chacune de ces propositions : le sujet et le verbe. — 3. Indiquez le sujet, le verbe et l'attribut dans les phrases suivantes : *Saint-Pierre était en ruines* — *Si bien délimitée avait été l'action de la nuée.* — 4. Avec les expressions suivantes suivies du verbe être et d'un attribut convenable, composez des propositions : *la fumée du Roraima* — *la nuée qui couvrit Saint-Pierre* — *la population de Saint-Pierre.*

Conjugaison. — Conjuguez le verbe : *bondir* et *ensevelir* à l'impératif présent et aux divers temps du subjonctif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *une coque de fer, les mâts, un conte, une colonne de vapeurs et de cendres, son souffle embrasé, trajectoire* — *sur son pont se traînaient avec peine quelques loques humaines.*

2. (Texte dicté) : le premier alinéa.

15. — **Le lion et le rat** (p. 44 du livre de lecture).

Leçon : *la proposition* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Décomposez le texte en propositions à partir de : *Entre les pattes d'un lion.* Indiquez dans chaque proposition le sujet et le verbe. — 2. Avec des noms d'animaux suivis du verbe être et d'un attribut convenable formez des propositions. — 3. A chacun des verbes suivants donnez un sujet pris parmi des noms d'animaux : *rugir, braire, bramer, hennir, mugir, aboyer.* — 4. Trouvez dans le texte une proposition comprenant seulement le sujet et le verbe.

Conjugaison. — Conjuguez à tous les temps de l'indicatif en indiquant le présent et le passé, le verbe *accourir*.

Orthographe. — (Oral) : *deux fables feront foi, à l'étourdie, il advint, des rets* — *la chose en preuves abonde, quelqu'un aurait-il jamais cru, sire rat fit tant par ses dents.*

16. — **Bienfaits de la Société** (p. 45 du livre de lecture).

Leçon : *les compléments du verbe.*

1. Le sens du verbe peut être complété par des compléments directs, des compléments indirects et des compléments circonstanciels.

2. Les compléments directs sont joints au verbe sans préposition. Les compléments indirects sont joints au verbe par une préposition.

3. Les compléments directs répondent à la question *qui* ou *quoi*, placée après le verbe; les compléments indirects, à l'une des questions, à *qui*, *de qui*, à *quoi*, *de quoi*, etc.; les compléments circonstanciels, à l'une des questions : *où?* *quand?* *comment?*

Ex. : *L'homme de bien tend la main aux malheureux avec empressement* — *main*, c. dir. — *malheureux*, c. ind. — *empressement*, c. circ.

Exercices. — 1. Recherchez les verbes du premier alinéa, et distinguez ceux qui ont des compléments directs, ceux qui ont des compléments indirects, ceux qui ont les deux sortes de compléments, ceux qui n'ont pas de complément. — 2. Relisez les autres alinéas du texte en distinguant les compléments directs, les compléments indirects et les compléments circonstanciels. — 3. Complétez les phrases suivantes au moyen d'un complément direct : *le menuisier rabote ...*, *le tailleur coupe ...*, *le laboureur sème ...*, *l'avocat défend ...*, *le médecin soigne ...*. — 4. Ajoutez à chacune de ces phrases un complément indirect ou un complément circonstanciel.

Conjugaison. — *Servir* aux divers temps du futur et du subjonctif, avec un complément dont la nature variera à chaque temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *menuisier, il s'habille, du cuir, des matériaux ouvrés, filés, tissés — les services qu'il rend, il enverra son fils à l'école.*

2. (Texte dicté) : la première phrase.

17. — Le Rhamadan à Sousse (p. 48 du livre de lecture).

Leçon : *Compléments du nom et de l'adjectif.*

Le nom et l'adjectif peuvent, eux aussi, être complétés par des compléments. Ex. : *le burnous des Arabes, Arabes*, complément de burnous — *la foule avide de bruit, bruit*, complément de avide.

Exercices. — 1. Recherchez les compléments de noms et d'adjectifs contenus dans le § II. — 2. Ajoutez un complément aux adjectifs dans les expressions suivantes : *les arabes couverts de ...*; *les rues pleines de ...*; *la nuit constellée d'....* — 3. Indiquez les divers compléments des verbes et des noms contenus dans la première phrase.

Conjugaison. — *Apercevoir son ami dans la foule et l'appeler*, à l'indicatif présent et au passé simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *le coup de canon, le lever du soleil, quelles agapes, beignets — des attroupements d'Arabes, des querelles s'élèvent autour de l'étal des bouchers, les lampes éclairent, suspendues aux voûtes.*

2. (Texte dicté) : Le premier alinéa, jusqu'à Rhamadan.

18. — La mort de Turenne (p. 51 du livre de lecture).

Leçon : *diverses sortes de propositions.*

On distingue trois sortes de propositions : les propositions *indépendantes*, qui expriment l'idée sans le secours d'autres propositions; — les propositions *principales*, qui expriment l'idée avec le secours d'autres propositions, dites propositions *subordonnées*.

Ex. : *Je voyagerai au mois de mai* (proposition indépendante); *j'espère* (proposition principale) *que la saison sera favorable* (proposition subordonnée).

Exercices. — 1. Distinguez dans le § I les propositions indépendantes. — 2. Nature des propositions contenues dans le § II. — 3. Achevez les phrases suivantes, soit par une proposition subordonnée, soit par une proposition principale : *Saint-Hilaire voulait...* — *Quand Turenne fût mort...*

Conjugaison. — Verbe *battre* au conditionnel présent, en achevant les phrases au moyen de propositions subordonnées, différentes à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *des gens, mon neveu, batterie, une haie, un carrosse, deuil* — *jetez les yeux, une partie du cœur emportée, au nombre de plus de deux cents.*

2. (Texte dicté) : « *On lui a fait un service militaire...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

19. — La colombe et la fourmi (p. 54 du livre de lecture).

Leçon : *inversion, ellipse.*

1. Quand les mots d'une proposition sont placés dans l'ordre direct, le sujet vient en tête, le verbe, ensuite l'attribut ou les compléments du verbe à la fin.

2. Si cet ordre n'est pas suivi, on dit qu'il y a *inversion*.
Ex. : *Le long d'un clair ruisseau* (complément) *buvait* (verbe) *une colombe* (sujet).

3. L'*ellipse* est la suppression d'un mot dans la proposition. Ex. : *On a toujours raison, le destin, toujours tort* — pour : le destin a toujours tort. Il y a ellipse du verbe.

Exercices. — 1. Recherchez les inversions contenues dans les vers de la fable : *La colombe et la fourmi*, et rétablissez, à propos de chacune d'elles, l'ordre direct des mots. — 2. Dans la proposition : *il le croit en son pot*, y a-t-il une inversion ? Recherchez dans la fable des exemples de construction analogues. — 3. Expliquez l'ellipse contenue dans le vers : *Point de pigeon pour une obole.*

Conjugaison. — *Entendre*, avec un complément différent à chaque personne, au passé composé et au plus-que-parfait.

Orthographe. — (Oral) : *en vain, croquant, par hasard* — *à le tuer mon villageois s'apprête, la colombe tire de long.*

20. — L'arrivée à la ferme de Ksar-el-Balti

(p. 56 du livre de lecture).

Leçon : *noms communs et noms propres.*

1. Le *nom commun* désigne toutes les choses, tous les êtres de même nature : il leur est « commun ». Ex. : *livre, cheval, colère.*

2. Le *nom propre* ne s'applique qu'à un seul être, une seule chose, ou à quelques-uns qui sont bien déterminés : il leur appartient « en propre ». Ex. : *Marie, Dupont, Marseille.*

Exercices. — 1. Distinguez les noms communs du § I. — 2. Même exercice pour les noms propres. — 3. Recherchez, dans le § II, les noms communs désignant : des personnes — des animaux — des choses. — 4. Recherchez, dans le § III, les noms propres désignant : des personnes — une ville. — 5. Citez, en dehors du texte, deux noms communs désignant des choses qu'on peut voir — deux désignant des choses échappant aux sens.

Conjugaison. — *S'animer à la course*, à l'indicatif présent et au passé composé.

Orthographe. — 1. (Oral) : *jachère, locomobiles, une avenue de lilas, le trot, herse, wagonnets, gaiement — tiens, regarde — hèle le joyeux Salem, elle est là, posée comme un oiseau.*

2. (Texte dicté) : « *Nous allons maintenant sur une belle route... jusqu'à « grosses dents ».* »

21. — La ferme de Ksar-el-Balti

(p. 58 du livre de lecture).

Leçon : *le genre du nom.*

1. Les noms d'hommes et d'animaux mâles sont du *masculin*. Ex. : père, chat.

2. Les noms de femmes et d'animaux femelles sont du *féminin*. Ex. : mère, chatte.

3. L'usage seul décide du genre des noms de choses.

4. Certains noms sont du genre masculin ou du genre féminin selon la personne qu'ils désignent. Ex. : enfant, élève.

Exercices. — 1. Recherchez les noms masculins du § I. — Les noms féminins. — 2. Même exercice pour le § II. — 3. Mettez l'article convenable devant les noms suivants du § III : *spectacle, soleil, caille, bâtiment, ferme, meule, jardin, fleur, avenue, âme, paix, sérénité.* — 4. Citez trois noms de personnes, non compris dans le texte, qui ne peuvent être employés qu'au masculin. — 5. De quel genre sont les noms suivants : *asile, incendie, atmosphère, paroi, ivoire, réglisse, oasis, potion, enclume.*

Conjugaison. — « *Se promener, puis s'arrêter quand vient la fatigue,* » au futur simple et au conditionnel présent.

Orthographe. — 1. (Oral) : *la potion, une bourrellerie, le soc, les trente foudres géants, chai, réfrigérant, un enclos de cactus — on distille le géranium,*

2. (Texte dicté) : le § III, à partir de : *le spectacle est admirable.*

22. — La ferme de Ksar-el-Balti (suite)

(p. 61 du livre de lecture).

Leçon : *formation du féminin.*

Les noms qui ont un féminin le forment de la manière suivante :

1. En ajoutant un *e muet* au masculin. Ex. : cousin, cousine.
2. Quelquefois, en *doublant la consonne finale*, avant de prendre l'*e muet*. Ex. : lion, lionne.
3. En modifiant la dernière syllabe : *er* en *ère*, *eur* en *euse*, *rice*. Ex. : berger, bergère — voleur, voleuse — instituteur, institutrice.
4. En employant des mots entièrement *différents* : Ex. : homme, femme — cheval,ument.

Exercices. — 1. Mettez au féminin les noms : *infirmier, fiévreux, mouton*. — 2. Masculin de *fillette, fermière*. — 3. Indiquez trois noms de fleurs du genre féminin, trois du genre masculin. — 4. Mettez au féminin les noms suivants : *chameau, loup, veuf, maître*. — 5. Énumérez les animaux mâles de la ferme et de la basse-cour que vous connaissez et mettez leur nom au féminin.

Conjugaison. — « *S'occuper à cueillir des roses et en former un bouquet,* » au passé composé, au plus-que-parfait et à l'impératif présent.

Orthographe. — 1. (Oral) : *pâtre, égrenant son chapelet, un convoi minuscule, véranda — grelottant de fièvre, la fillette s'est baissée, le jardin embaume, je vois Zézia planter des roses.*

2. (Texte dicté) : « *Zézia a pris un flacon...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

23. — La femme dépensière (p. 64 du livre de lecture).

Leçon : *formation du féminin* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Féminin de *marchand*. Citez cinq noms dont le féminin soit formé de la même façon. — 2. Masculin de : *une femme, ma femme, une dame, une fille, une jeune fille*. — Féminin de : *époux, cheval, créancier*. — 4. Citez quatre noms terminés en *eur* et mettez-les au féminin. — 5. Trois noms dont la consonne finale soit doublée au féminin avant d'ajouter l'*e muet*.

Conjugaison. — « *Attendre le dîner et s'étonner qu'il ne soit pas prêt* » à l'indicatif présent et à l'imparfait.

Orthographe. — 1. (Oral) : *l'économie, un miroir commun, honorable, des chaises d'occasion, une table à thé, le pot-au-feu — si nous en étions restés là, ç'eût été bien cinq cents francs.*

2. (Texte dicté) : « *Ma femme alla prendre le thé...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

24. — Les drapeaux de Metz. 1870

(p. 66 du livre de lecture).

Leçon : *le nombre, pluriel des noms communs.*

1. **Règle générale.** — Le pluriel se forme en ajoutant une *s* au nom singulier. Ex. : *une balle, des balles.*

2. Quand le nom se termine déjà au singulier par une *s*, ou bien par un *x* ou un *z*, il ne change pas au pluriel.

Ex. : un bras, des bras — une voix, des voix — un nez, des nez.

Exercices. — 1. Recherchez dans le § I du texte les noms qui font leur pluriel en s, et changez-en le nombre. — 2. Recherchez dans le § II, les noms terminés par une s, un x ou un z, et indiquez-en le nombre. — 3. Dans la phrase : *ces débris de franges d'or*, expliquez l'orthographe des trois noms communs. — 4. Mettez dans des phrases convenables les mots : *la pluie, les pluies — le pavé, des pavés — le cœur, les cœurs — la gorge, des gorges.*

Conjugaison. — « *Se dévouer au drapeau* » au futur simple et à l'impératif présent.

Orthographe. — 1. (Oral) : *l'arsenal, les fourgons, un enterrement, un porte-enseigne, l'étendard, la voix du colonel — les autres porte-drapeau, va chercher ton reçu.*

2. (Texte dicté) : « *Dans un coin....* » jusqu'à « *et de boue* ».

25. — La mort et le bûcheron (p. 69 du livre de lecture).

Leçon : *pluriel des noms, en s* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Mettez au pluriel les noms suivants et expliquez l'orthographe : *bûcheron, pas, effort, fagot, pain, repos, corvée, bois, trépas.* — 2. Les mots : *faix* (2^e vers) et *pas* (3^e vers) sont-ils au singulier ou au pluriel? — 3. Introduisez dans des phrases convenables les mots : *la mort, les morts — un an, les ans — le pain, les pains.* — 4. Si la fable mettait en scène plusieurs bûcherons, indiquez les noms dont le nombre serait modifié.

Conjugaison. — « *S'emporter contre les misères de la vie et pourtant fuir la mort.* » Indicatif présent. Im. parfait.

Orthographe. — (Oral) : *bûcheron, le faix du fagot — il met bas son fagot, il appelle la mort, ne bougeons d'où nous sommes.*

26. — Fantasia au Maroc (p. 70 du livre de lecture).

Leçon : *le nombre (suite), pluriel en x.*

Preennent un x au pluriel :

1. Les noms terminés au singulier par *au*, et *eu*. Ex. : un bateau, des bateaux — un feu, des feux.

2. Les sept noms en *ou* suivants : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou* et *pou*.

3. Les noms en *al*. *Al* se change en *aux*. Ex. : Un cheval, des chevaux : Exceptions : *bal, carnaval, chacal, régal* qui prennent une s.

4. Les sept noms en *ail* suivants : *bail, corail, émail, soupierail, travail, vantail, et vitrail.*

5. Les mots : *ciel, œil, aïeul* qui peuvent faire *cieux, yeux, aïeux.*



Exercices. — Mettez au singulier la phrase : « Oh ! les étranges cavaliers.... » — 2. Changez le nombre des noms soulignés : un *signal* de commandement, leurs *chevaux* éperonnés se cabrent, leurs fusils semblent devenus légers comme des *roseaux*. — 3. Mettez au pluriel les phrases suivantes : *l'adieu du caïd fut cordial*, *l'Arabe manie son fusil comme un joujou*. — 4. Mettez au singulier le mot : *bons-hommes*, et au pluriel le mot *gentilhomme*.

Conjugaison. — « *S'offrir un bijou pour sa fête* », au passé composé et au futur simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *là-bas*, *la tribu*, *momie*, *des canons de fusil* — *tout cela essaima comme un vol d'abeilles*, *les vieilles poupées ont pris vie*, *nos nouveaux hôtes*.

2. (Texte dicté) : la première phrase du § II.

27. — Travail, économie et bonheur

(p. 73 du livre de lecture).

Leçon : *pluriel des noms composés.*

Dans les *noms composés* formés de plusieurs mots réunis ou non par un trait d'union, c'est le *sens* qui indique quels sont ceux de ces mots qui prennent la marque du pluriel. Ex. : *des chemins de fer*, c'est-à-dire des chemins faits en fer — *des porte-monnaie*, c'est-à-dire des objets avec lesquels on porte la monnaie.

Exercices. — 1. Mettez au pluriel les noms composés : *gagne-pain*, *homme de peine*, *cabinet de toilette*. — 2. Composez des phrases avec les noms suivants employés au pluriel : *caisse d'épargne*, *coup de collier*. — 3. Mettez au pluriel les phrases suivantes : *le bon ouvrier n'a pas besoin de réveille-matin*; *le travail est le plus sain des passe-temps*; *à la morte-saison, le salaire diminue*. — 4. Formez trois noms composés avec le verbe : *porte*, deux avec le verbe *tire*, et mettez ces mots au pluriel.

Conjugaison. — « *Se lever matin quand le travail presse* » à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *mon corps*, *mon sang*, *habillement*, *orgueil*, *redingote*, *un coup de collier*, *un malheur* — *il a travaillé assidûment*, *brave argent*, *tu moralises*, *à coup sûr*.

2. (Texte dicté) : le § I.

28. — Fête en l'honneur de Jacquard (1823)

(p. 76 du livre de lecture).

Leçon : *emploi du nom.*

Le nom peut être :

1. *Sujet du verbe.* Ex. : *Les soldats ont bien manœuvré.*

2. *Attribut du sujet.* Ex. : *Les colons sont les soldats de la paix.*

3. *Complément d'un autre nom ou d'un adjectif.* Ex. : La France est fière de ses soldats.

4. *Complément direct ou indirect du verbe.* Ex. : La victoire d'Austerlitz a immortalisé nos soldats.

5. *Mis en opposition.* Ex. : Les zouaves, soldats intrépides, se sont distingués à Sébastopol et à Magenta.

6. *Mis en apostrophe.* Ex. : Soldats, je suis content de vous.

Exercices. — 1. Indiquez la fonction des noms communs du § I. — 2. Recherchez dans le § II les noms attributs et les noms compléments directs. — 3. Fonction des noms communs dans la phrase : *alors, le monde de la fabrication, ouvriers et patrons, se tourna contre l'inventeur.* — 4. Composez deux phrases où le mot : *inventeur* sera mis en opposition, puis en apostrophe.

Conjugaison. — « *Travailler pour autrui et être payé d'ingratitude* » au passé composé et au plus-que-parfait.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un vieillard, un artisan, des chapeaux de paille, les malins, cette harangue — il fut abreuvé d'amertume et d'avanies, une grande bonhomie.*

2. (Texte dicté) : « *Ne vous découragez jamais...* », jusqu'à la fin.

29. — Le semeur (p. 79 du livre de lecture).

Leçon : *emploi du nom* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Dans le vers : *c'est le moment crépusculaire*, quelle est la fonction de *moment*. — 2. Noms sujets et noms compléments dans la deuxième et la troisième strophe. — 3. Fonction de *témoin*, dans le vers : *Et je médite, obscur témoin.* — 4. Dans la dernière strophe quel est le sujet de *serme* et la fonction de *geste*. — 5. Composez plusieurs phrases où le mot : *semeur* sera tour à tour complément direct du verbe, sujet, mis en apostrophe.

Conjugaison. — « *Etre ravi par le spectacle d'un beau crépuscule,* » à l'imparfait de l'indicatif, en changeant de complément à chaque personne.

Orthographe. — (Oral) : *un portail, les haillons, sa haute silhouette, immense — un vieillard jette à poignées la moisson future.*

30. — Le chat et les lapins (p. 80 du livre de lecture).

Leçon : *analyse du nom.*

Pour *analyser* un nom, il faut en indiquer successivement l'espèce, le genre, le nombre, la fonction.

Ex. : La France est le pays de la politesse.

France, n. pr. fém. sing., sujet de est.

pays, n. c. masc. sing., att. de France.

politesse, n. c. fém. sing., comp. de pays.

Exercices. — Dans le § I, premier alinéa, recherchez les noms communs employés comme sujets des verbes et analysez-les. — 2. Analysez les noms communs dans les deux phrases suivantes : *Ce beau discours touche l'assemblée. L'assemblée est touchée par ce beau discours.* — 3. Analysez les noms de la première phrase du § II. — 4. Analysez les noms communs du dernier alinéa.

Conjugaison. — « *Etre attrapé par ses propres finesses si l'on n'y prend pas garde* », en mettant le premier verbe au futur simple, puis au conditionnel présent, et le second verbe au temps convenable.

Orthographe. — 1. (Oral) : *garenne, le nouveau venu, les mœurs, un philosophe, suspect, un lacs — il ne mangeait d'aucun aliment qui eût eu vie, on est haï.*

2. (Texte dicté) : le § I, jusqu'à : *ce qu'il prétendait.*

31. — Le chant des bûcherons calabrais

(p. 83 du livre de lecture).

Leçon : l'article.

L'article peut être :

défini (la, le, les). Ex. : Le jour de gloire est arrivé.

indéfini (un, une, des). Ex. : Un jour, la maison s'effondra.

partitif (de, du, des). Ex. : J'ai du vin dans ma cave.

Exercices. — 1. Recherchez les articles définis, les articles indéfinis et les articles partitifs du § I. — 2. Même exercice pour le § II. — 3. Composez trois phrases où le mot : *chant* sera précédé d'un article défini, d'un article indéfini, d'un article partitif.

Conjugaison. — 1° *Rappeler* à l'indicatif présent.

2° *Se rappeler* (même temps) avec un complément direct différent à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *haillons, des faces glabres, les yeux clos, mélodie, rythme, son visage fruste — les panthères rôdent autour des feux de campement, son chant s'égayait de gammes légères.*

2. (Texte dicté) : le premier alinéa du § II.

32. — L'intempérance premier ministre de la mort (p. 85 du livre de lecture).

Leçon : l'article contracté, l'article élide.

1. Les articles *le* et *la* sont *élidés* et deviennent *l'* devant les mots commençant par une voyelle ou une *h* muette. Ex. : *l'éclair, l'hirondelle.*

2. Les articles sont dits *contractés* quand ils réunissent, par une sorte de contraction, une préposition et un article. Les articles contractés sont : *au*, pour *à le*; *aux*, pour *à les*; *du*, pour *de le*; *des*, pour *de les*.

Exercices. — 1. Recherchez les articles élidés du § I, et dites le genre de ces articles. — 2. Recherchez les articles contractés du § II. — 3. Décomposez-les pour expliquer la contraction. — 4. Placez devant les noms communs du texte commençant par une voyelle ou une *h* muette l'article défini qui convient : au singulier, puis quand ce sera possible au pluriel. (Ex. : intempérance, l'intempérance — empire, l'empire, les empires).

Conjugaison. — *Allécher*, à l'imparfait et au futur simple, avec un complément direct différent à chaque personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *sa cour, ses pâles serviteurs, les fléaux, opiniâtre, pustule* — *quand je les saisis, elle sourit à sa victime tant qu'elle ne l'a pas tuée.*

2. (Texte dicté) : « *Doux bourreau....* » jusqu'à... « *tuée* ».

33. — Le lièvre et la tortue (p. 88 du livre de lecture).

Leçon : *l'article* (suite).

Exercices. — 1. Recherchez les articles définis non élidés du texte. — 2. Même question pour les articles élidés. — 3. Même question pour les articles contractés. — 4. Même question pour les articles indéfinis.

Conjugaison. — 1° Verbe *gager* à l'impératif présent, en achevant la phrase à chaque personne.

2° *Venger un échec si les circonstances le permettent*, au futur simple et au conditionnel présent.

Orthographe. — 1. (Oral) : *ellébore, les enjeux, elle s'évertue, la gageure, il partit comme un trait, eh bien! que serait-ce si vous portiez une maison.*

34. — Le réveil au gourbi (p. 90 du livre de lecture).

Leçon : *l'adjectif qualificatif.*

L'*adjectif qualificatif* est un mot ordinairement joint au nom et indiquant une qualité. Ex. : Un enfant *poli*, une *grande* maison.

Exercices. — Relevez les adjectifs qualificatifs du texte et indiquez les mots qualifiés.

Conjugaison. — « *Se lever aux premières lueurs du jour* » au passé simple et au passé composé.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un bâton, des courroies, s'asseoir, sa ceinture, un coup d'œil, des amphores, il fait sortir ses bœufs, lie leurs têtes au joug, un mince filet.*

35. — La dernière classe (p. 93 du livre de lecture).

Leçon : *le féminin des adjectifs.*

Règle générale. — 1. Les *adjectifs qualificatifs* forment leur

féminin en ajoutant un *e muet* à l'adjectif masculin. Ex. : grand, grande.

2. Si l'adjectif masculin se termine par un *e muet* il ne change pas au féminin. Ex. : Un enfant sage, une fillette sage.

Exercices. — 1. Recherchez dans le texte les adjectifs qualificatifs terminés par un *e muet* au masculin : faites-les qualifier successivement un nom masculin et un nom féminin. — 2. Recherchez dans le texte les adjectifs qualificatifs qui suivent la règle générale de la formation du féminin par l'addition d'un *e muet*. Indiquez le nom qu'ils qualifient. — 3. Dans la phrase : *cela faisait comme de petits drapeaux pendus à la tringle de nos pupitres*, remplacez le mot : drapeaux par le mot : bannières.

Conjugaison. — *Grincer des dents*, à l'indicatif présent et à l'imparfait.

Orthographe. — 1. (Oral) : *les drapeaux, les tout petits, crève-cœur — on n'entendait que le grincement des plumes, allez-vous-en.*

2. (Texte dicté) : « *Un moment des hannetons entrèrent...* » jusqu'au § II.

36. — Le défilé de la caravane (p. 96 du livre de lecture).

Leçon : *le féminin des adjectifs* (suite).

Le féminin des adjectifs se forme encore :

1. En doublant la consonne finale avant d'ajouter l'*e muet*. Ex. : cruel, cruelle.

2. En modifiant la dernière syllabe : *er* en *ère*, *eur* ou *eux* en *euse*, ou en *rice*. Ex. : amer, amère — menteur, menteuse — protecteur, protectrice.

3. En modifiant la dernière consonne : *f* en *ve* — *c* en *que* ou *che*. Ex. : craintif, craintive — public, publique — blanc, blanche.

4. *Beau, nouveau, fou, mou, vieux* font *belle, nouvelle, folle, molle, vieille*.

Exercices. — 1. Dans l'expression : *une peau huileuse*, remplacez *peau* par *épiderme* : que devient l'adjectif? — 2. Dans *le petit carré crasseux d'une amulette*, remplacez *carré* par *amulette* et faites de *carré* un adjectif qualificatif. — 3. Dans : *allure vive*, remplacez *allure* par *pas*. — 4. *Les éternels chiens jaunes* : mettre *chiens* au féminin : quelles modifications subissent les deux adjectifs? — 5. Ajoutez un nom féminin à chaque adjectif : *aigu, mou, sec, complet, bas*.

Conjugaison. — « *Enlever son cheval d'un coup d'éperon* » au subjonctif présent, en plaçant devant le verbe l'expression : *il faut*.

Orthographe. — 1. (Oral) : *les Bédouins, des pèlerins, le fusil en bandoulière, des pauvresses, des bêtes de somme, un air dolent — les voici qui défilent, il arrête son cheval d'un coup de frein.*

2. (Texte dicté) : « *Les cols des chameaux...* » jusqu'à « *couleurs éclatantes* ».

37. — Dialogue entre le connétable de Bourbon et Bayard (p. 99 du livre de lecture).

Leçon : *pluriel des adjectifs.*

1. Les adjectifs qualificatifs forment ordinairement leur pluriel en ajoutant une *s* à l'adjectif singulier. Ex. : des hommes grands, forts, agiles.

2. Ils prennent un *x* quand ils sont terminés par *eau*. Ex. : des faits nouveaux; ou par *al* (*al* se change en *aux*). Ex. : un coup brutal, des coups brutaux.

3. Quand les adjectifs sont terminés au singulier par une *s* ou un *x*, ils ne changent pas au pluriel. Ex. : un compte précis, des comptes précis.

Exercices. — Mettez les expressions suivantes au pluriel : un bon ami, un beau combat — je suis victorieux de mon ennemi. Énoncez au sujet de l'adjectif les règles appliquées. — 2. Relevez dans le texte cinq adjectifs qui prennent une *s* au pluriel. — 3. Mettez au pluriel les adjectifs en *al* dérivés des noms : *ami, roi, vie, peine, monde*. — 4. Pluriel des adjectifs dérivés de : *douleur, gloire, soin, mort, frère*.

Conjugaison. — « *Suppléer à la force par le courage* » à l'imparfait de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *fâché, je suis en peine, le royaume de ses ancêtres, on m'a poussé à bout, quelle horrible gloire — tu ne saurais te consoler, je sors de la vie sans tache*.

2. (Texte dicté) : Le dernier paragraphe.

38. — Le savetier et le financier (p. 102 du livre de lecture).

Leçon : *pluriel des adjectifs* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Adjectifs dérivés de : *providence, matin, merveille, au, fin, joie, voix*, mettez-les au pluriel dans des phrases convenables. — 2. Mettez au pluriel les noms suivants et les faire suivre d'un adjectif convenable : *le savetier, le financier, la chanson, le soupçon, le chat, un somme*. — 3. Adjectif dérivé de *naïveté* : lui donner les deux genres et les deux nombres.

Conjugaison. — *Apprécier la tranquillité plus que l'argent*, 1° au futur simple, 2° au conditionnel (en ajoutant une condition).

Orthographe. — (Oral) : *merveille, le voir et l'ouïr, hôtel, tantôt plus, tantôt moins, chômer, ces cent écus — il perdit la voix, il eut pour hôtes les soucis*.

39. — Le palmier (p. 104 du livre de lecture).

Leçon : *accord de l'adjectif.*

1. L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le

nom qu'il qualifie. Ex. : Un *beau* palmier, la pluie *rafraîchissante*, des soins *filiaux*.

2. S'il qualifie plusieurs noms de genres différents, il se met au masculin pluriel. Ex. : Une veste et un gilet *noirs*.

Exercices. — 1. Mettez au pluriel la phrase : *le bel arbre qu'un palmier*. Quelles observations avez-vous à faire au sujet de l'adjectif. — 2. Dans la phrase : *Tantôt ses feuilles crépitantes... jusqu'à : brise*, indiquez le genre et le nombre des adjectifs qualificatifs. — 3. Même question pour les adjectifs qualificatifs du § II. — 4. Terminez les phrases suivantes par l'adjectif placé en tête, entre parenthèses et faites accorder : (absolu) le vide et la stérilité du désert sont..., — (inoffensif) les tourterelles et les lézards sont..., — (souple) les feuilles et les branches des palmiers sont...

Conjugaison. — Composez une phrase à la 3^e personne du singulier de l'indicatif présent, puis de l'imparfait, où entreront successivement les verbes suivants : *bégayer, guerroyer, étayer*.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un jet de sève, lézard, lyre, le simoun, les mâts, les bégaiements, son nourricier — il est plein de ramages et de parfums, il sonne tout entier jusqu'à la racine.*

2. (Texte dicté) : le premier alinéa du § II.

40. — La chèvre de M. Séguin (p. 107 du livre de lecture).

Leçon : emploi de l'adjectif qualificatif.

L'adjectif qualificatif est employé :

1. Comme *épithète* quand il qualifie directement le nom :
Ex. : un enfant *sage*.

2. Comme *attribut* quand il est joint au mot qualifié par l'intermédiaire d'un verbe. Ex. : cet enfant est bien *sage*.

Exercices. — 1. Dans la phrase : *Tu penses si notre petite chèvre était heureuse*, quel est l'adjectif épithète, l'adjectif attribut ? — 2. Fonction des adjectifs dans les phrases suivantes : *Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli.* — *La chèvre blanche, à moitié saouïe, se vautrait dans les fleurs.* — 3. Recherchez les adjectifs épithètes contenus dans l'alinéa : « *C'est qu'elle n'avait peur de rien...* »

Conjugaison. — « *Employer la ruse pour s'échapper* », au futur simple et à l'impératif présent.

Orthographe. — 1. (Oral) : *stupéfait, un bouc, les châtaigniers, les genêts d'or, plus de picu, le gazon du clos, des suc capiteux — qu'est-ce que tu veux, on la reçut, elle aperçut le clos.*

2. (Texte dicté) : le premier alinéa du § II.

41. — La chèvre de M. Séguin (suite)

(p. 111 du livre de lecture).

Leçon : emploi de l'adjectif (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Fonction des adjectifs contenus dans le premier alinéa. — 2. Même question pour la phrase : *Enorme, immobile,*

assis sur son train de derrière, il était là, regardant la petite chèvre blanche. — 3. Recherchez dans le texte cinq adjectifs qualificatifs et les employer successivement comme épithètes et comme attributs dans des phrases convenables.

Conjugaison. — *S'apitoyer sur le sort des malheureux*, à l'indicatif présent et au passé simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *brume, brouillard, rire méchamment, ses babines d'amadou, l'aube — s'étant ravisée, elle tomba en garde, les petites cornes entrèrent en danse, je ne mens pas.*

2. (Texte dicté) : « *En bas, les champs étaient noyés de brume...* », jusqu'à : « *Elle tressaillit.* »

42. — **Le combat** (*scène kabyle*) (p. 115 du livre de lecture).

Leçon : adjectifs possessifs.

1. Les *adjectifs possessifs* indiquent qui possède l'objet dont on parle. Ex. : *mon couteau, leur cheval.*

2. Les *adjectifs possessifs* sont, *mon, ton, son — notre, votre, leur — ma, ta, sa — mes, les, ses — nos, vos, leurs.*

3. Quand les noms commencent par une *voyelle* ou une *h muette* on emploie *mon, ton, son*, pour le féminin, au lieu de *ma, ta, sa*. Ex. : *mon armoire, ton histoire.*

Exercices. — 1. Dans la phrase : *les bataillons sortent de leurs abris*, remplacez : *les bataillons*, par : *chaque bataillon*. — 2. Exercice analogue portant sur la phrase : *les femmes font tuer tous leurs maris, tous leurs frères, tous leurs fils.* — 3. Dans les phrases : *Zaknoun a saigné à son tour Aït-Ali — leurs cris continus fendent l'air*, soulignez l'adjectif possessif. — 4. Devant les mots suivants : *fusil, mère, hôtesse*, mettez les adjectifs possessifs indiquant : 1° qu'il n'y a qu'un possesseur, 2° qu'il y a plusieurs possesseurs.

Conjugaison. — « *Se haïr sans motif* », à la première personne du pluriel de tous les temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *œil pour œil, yatagan, marabout, hurlement — on se guette, leurs cris aigus s'entrecroisent.*

2. (Texte dicté) : « *Il s'agit d'une querelle* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

43. — **Le renard et la cigogne** (p. 118 du livre de lecture).

Leçon : adjectifs démonstratifs.

1. Les *adjectifs démonstratifs* servent à désigner, à montrer les objets dont on parle. Ex. : *Ce dîner est cuit à point.*

2. Les *adjectifs démonstratifs* sont : *ce, cet, celle, ces.*

Exercices. — 1. Relevez les *adjectifs démonstratifs* contenus dans les vers suivants et expliquez-en l'emploi : *Ce brouet fut par lui servi sur une assiette — Pour se venger de cette tromperie.* — 2. Devant les noms suivants, employés au singulier puis au pluriel, mettez l'adjectif démonstratif convenable : *renard, régal, ami, hôte, honte.* — 3. Au

moyen de l'exemple précédent, expliquez dans quels cas on remplace l'adjectif démonstratif *ce* par *cet*.

Conjugaison. — *Aller déjeuner*, à l'indicatif présent, à l'imparfait, au futur simple, à l'impératif présent, au subjonctif présent.

Orthographe. — (Oral) : *le galant, le drôle, bon appétit, le museau du sire — le renard se mit en frais, la viande mise en menus morceaux.*

44. — **Un insolent** (p. 120 du livre de lecture).

Leçon : *adjectifs possessifs et adjectifs démonstratifs* (v. leçons précédentes).

Exercices. — 1. Expliquez la différence de nature des adjectifs soulignés dans les phrases : *Voyons ces titres. Le président déploie ses titres.* — 2. Dans le dialogue qui commence ainsi : *Monsieur, c'est que je suis pressé...* jusqu'au § III, recherchez les adjectifs possessifs et les adjectifs démonstratifs. — 3. Décomposez le mot : *monsieur*, et dites la nature de deux mots qui le composent. Connaissez-vous d'autres mots composés de la même manière?

Conjugaison. — *Aller se promener si le temps le permet*, au futur simple, au conditionnel présent et au passé du conditionnel (1^{re} personne du singulier et du pluriel).

Orthographe. — 1. (Oral) : *perruque, créance, de grâce, le plaisant, un insolent — allez-vous-en, le voilà qui se lève, prenez garde.*

2. (Texte dicté) : le § II, les deux premiers alinéas.

45. — **La conscience** (p. 123 du livre de lecture).

Leçon : *les adjectifs indéfinis.*

1. Les *adjectifs indéfinis* désignent le nom auquel ils se rapportent d'une manière vague, indéfinie : Ex. : *certains cochers sont imprudents.*

2. Les adjectifs indéfinis sont : *aucun, autre, certain, chaque, maint, même, nul, plusieurs, quelconque, quelque, tel, tout.*

Exercices. — 1. Quel est l'adjectif indéfini contenu dans la première phrase. Expliquez, avec cet exemple, le nom qui est donné à ces sortes d'adjectifs. — 2. Le mot : *certaine* est-il adjectif indéfini dans la phrase : *C'est une chose bien singulière et pourtant bien certaine que nous portons quelqu'un au dedans de nous?* Dans la négative, composez une phrase sur le même sujet, où le mot : *certaine* remplira ce rôle. — 3. Mettez au pluriel la phrase : *la voix venait de lui-même.* — 4. *Chaque jour, il lui rendait visite* : distinguez l'adjectif indéfini. — 5. Le mot : *tout* est-il adjectif indéfini dans les phrases : *Notre homme ne s'arrêta pas tout court. Tu dois tout faire pour réparer le mal?* Employez-le comme adjectif indéfini dans une phrase où il sera mis au pluriel.

Conjugaison. — *Envoyer prendre des nouvelles d'un malade*, à la 1^{re} personne du singulier de tous les temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un cri, un tilbury, cette voix-là, une excuse, un ton impérieux et irrité — la voiture faisait la sourde oreille, le coupable se confondit en excuses, le vieillard était encore vert.*

2. (Texte dicté) : le § 1.

46. — **Barra** (p. 126 du livre de lecture).

Leçon : *les adjectifs numéraux, les adjectifs interrogatifs.*

1. Les *adjectifs numéraux* marquent le *nombre* (un, deux, cent, mille, etc.), ou la *place, l'ordre, le rang* (premier, deuxième, etc.).

2. Les premiers sont appelés *adjectifs numéraux cardinaux*. Ils sont *invariables*, sauf *vingt* et *cent*. Les seconds sont appelés *adjectifs numéraux ordinaux*. Ils suivent les règles d'accord des adjectifs.

3. Les *adjectifs interrogatifs* sont : *quel, quelle, quels, quelles*. Ex. : *quelle heure-est-il?*

Exercices. — 1. Recherchez les *adjectifs numéraux cardinaux* du texte. Transformez-les en *adjectifs numéraux ordinaux* et formulez la règle. — 2. Dans la phrase : *Barra fut tué en 1793*, quelle est la nature de l'*adjectif numéral*. — 3. Dans les phrases suivantes, extraites de textes précédents, recherchez les *adjectifs interrogatifs*, mettez-les au pluriel et formulez la règle d'accord : *Quel plaisir a-t-il eu depuis qu'il est au monde? Quelle horrible gloire que celle de détruire son propre pays?*

Conjugaison. — *Mourir pour la patrie*, à l'indicatif présent et au subjonctif présent.

Orthographe. — (Oral) : *hussard, cerné, pauvre femme, ardemment — rends-les, si tu cries, des jours pleins de clarté, sois notre exemple.*

47. — **La mort d'un brave** (p. 128 du livre de lecture).

Leçon : *Analyse de l'article et de l'adjectif.*

Pour *analyser l'article ou l'adjectif*, on en indique successivement l'*espèce, le genre et le nombre, le mot auquel il se rapporte.*

Ex. : *Un immense applaudissement salua son retour.* *Un*, art. ind. m. s. se rapporte à *applaudissement*; *immense*, adj. qual. épithète, m. s., se rapporte à *applaudissement*; *son*, adj. poss. m. s., se rapporte à *retour*.

Exercices. — 1. Analysez les articles et les adjectifs contenus dans la phrase suivante : *Tout à coup, un grand cri s'éleva sur la place et je ne vis plus rien que mon père penché vers nous et portant une forme humaine entre les bras.*

Conjugaison. — *Ne pas reculer devant le danger et mourir s'il le faut*, au futur simple et au conditionnel.

- Orthographe.** — 1. (Oral) : *baie, sous-préfet, maire, hôpital, sa voix de commandement — la toiture s'effondra, vive Dumont!*
2. (Texte dicté) : le § II, premier alinéa.

48. — **Valentin Haüy et l'éducation des aveugles** (p. 131 du livre de lecture).

Leçon : *les pronoms.*

Les *pronoms* sont des mots qui tiennent la place des noms. Ex. : *La personne dont vous me parlez, je ne la connais pas — dont, vous, me, je, la* sont des pronoms.

Exercices. — 1. Décomposez le mot *pronom* et donnez-en le sens. — 2. Recherchez les pronoms contenus dans le § I du texte et indiquez de quels noms ils tiennent la place. — 3. Nature du mot : le dans les phrases suivantes : *le brave Haüy était bien intimidé : Louis XVI le rassura.* — 4. Même question pour le mot : *les. En imprimant en relief les caractères musicaux il fut possible aux aveugles de les déchiffrer.*

Conjugaison. — *Acquérir des connaissances et les oublier très vite, au passé simple et au passé composé.*

Orthographe. — 1. (Oral) : *tisserand, badaud, tact, contact, réhabiliter — ce rêve hanta le petit secrétaire, Haüy les instruisait patiemment.*
2. (Texte dicté) : « ... Un jour, Haüy s'arrêta devant un café... » jusqu'au § II.

49. — **La mort de la chamelle** (p. 133 du livre de lecture).

Leçon : *les pronoms* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Recherchez les pronoms contenus dans la phrase : *On lui ôta les loques qui protégeaient sa bosse pelée. De quels noms ces pronoms tiennent-ils la place?* — 2. Même exercice sur la phrase : *On fit agenouiller d'autres chameaux sur lesquels on partagea la charge de la bête mourante.* — 3. Dans la phrase suivante, remplacez les noms répétés par des pronoms : *Maammar connut que sa chamelle allait mourir, car sa chamelle s'était renversée sur le côté avec une plainte rauque : cette plainte rauque traduisait son épuisement.*

Conjugaison. — *Tressaillir, avec un complément indirect différent à chaque personne. Indicatif présent et passé simple.*

Orthographe. — 1. (Oral) : *bât, apothéose, guttural, soudain — la tristesse avait étreint son cœur, ses yeux s'éteignirent.*

2. (Texte dicté) : « *Messaouda, la chamelle grise...* » jusqu'à « ... le convoi s'arrêta ».

50. — **La mort du limonier** (p. 136 du livre de lecture).

Leçon : *les pronoms, les trois personnes.*

1. Quand un pronom remplace le nom de la personne

qui parle, on dit qu'il est à la 1^{re} personne. Ex. : *Je* marche.

2. Quand il remplace le nom de la personne à qui l'on parle, on dit qu'il est à la 2^e personne. Ex. : *Tu* cours.

3. Quand il remplace le nom de la personne de qui l'on parle ou de la chose dont on parle, il est à la 3^e personne. Ex. : *Il* aime le lait : *il* doit en boire.

Exercices. — 1. A quelle personne sont les pronoms contenus dans la phrase : *il sent l'ombre sur lui peser.* — 2. Si le cheval racontait lui-même son supplice, comment traduirait-il cette phrase? à quelle personne seraient alors les pronoms. — 3. Exprimez à la 1^{re}, à la 2^e, à la 3^e personne l'action de *râler* (faite par une seule personne), de *tomber* (faite par plusieurs).

Conjugaison. — « *Bouillir de colère devant les brutalités d'un charretier* », 1^{re} personne du singulier de tous les temps.

Orthographe. — (Oral) : *chariot, mors, la bête effarée, des licous, hagard, estropié* — *le roulier fouette, il frôle, le voilà brisé sous le brancard.*

51. — Le maréchal Bugeaud la veille d'Isly

(p. 137 du livre de lecture).

Leçon : pronoms personnels, cas sujet.

1. Les pronoms personnels marquent les trois personnes. Ils prennent des formes ordinairement différentes, suivant qu'on les emploie comme sujets ou comme compléments.

2. Les pronoms personnels sujets sont : *je, tu, il, lui, elle* — *nous, vous, ils, eux, elles.*

Exercices. — 1. Dans la phrase : *nous nous réunîmes sur un joli plateau,* quel est le pronom sujet? De quelle personne est-il? Mettez la phrase à la 3^e personne. Que deviennent les deux pronoms? Quel est le pronom sujet. — 2. « *Je vous lancerai* » : pronom sujet. — 3. Employez le verbe lancer au même temps avec le pronom : vous comme sujet. Epelez le verbe. — 4. « *Je présenterai à l'ennemi, nous dit-il...* », à quelle personne sont les pronoms sujets? Pourquoi?

Conjugaison. — « *Courir sus à l'ennemi* », à la 2^e personne du singulier de tous les temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *punch, un quart de fer-blanc, toast, bonne humeur* — *des bataillons prêts à se mettre en marche, il foncerait, il voulait que le maréchal bât.*

2. (Texte dicté) : le § I.

52. — Générosité et modestie de Montesquieu

(p. 140 du livre de lecture).

Leçon : pronoms personnels, cas complément.

Les pronoms personnels employés comme compléments sont : *me, moi* — *te, toi* — *le, la, lui, elle* — *nous, vous, eux, elles, les, leur, se, soi, en, y.*

Exercices. — 1. Quelle est la fonction du pronom *lui* dans les deux phrases : *lui-même conduit un bateau le dimanche* — *un jeune homme lui proposa son canot*. Que deviendrait dans ces deux phrases le pronom, s'il tenait la place d'un nom au pluriel ? — Nature du mot : *le* dans la phrase : *Le jeune homme le rencontre*. — 3. Fonction du pronom : *se* dans les deux phrases : *il se promenait*, tous s'imposent des privations.

Conjugaison. — « *Partir en voyage et être pris par les corsaires* », au passé simple et au passé composé.

Orthographe. — 1. (Oral) : *décent, rançon, les frais d'un voyage, emploi* — *six semaines s'étaient écoulées, les heureux qu'il a faits*.

1. (Texte dicté) : le premier alinéa.

53. — L'examen du général Drouot

(p. 143 du livre de lecture).

Leçon : pronoms démonstratifs et pronoms possessifs.

1. Les pronoms démonstratifs remplacent les noms en montrant les personnes ou les choses dont on parle. Ce sont : *ce, ceci, cela* — *celui, celui-ci, celui-là* — *celle, celle-ci, celle-là* — *ceux, ceux-ci, ceux-là* — *celles, celles-ci, celles-là*.

2. Les pronoms possessifs remplacent les noms en marquant la possession. Ce sont : *le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur*, et les formes diverses de ces pronoms au féminin et au pluriel.

Exercices. — 1. « *Le travail domestique recommençait : l'écolier reprenait aussi le sien* ». De quel nom, le pronom possessif tient-il la place ? Que deviendrait ce pronom : 1° s'il remplaçait les mots : *les travaux, la besogne, les occupations*; 2° si l'auteur faisait parler Drouot lui-même. — 2. « *C'est un examen pour l'artillerie*. » Relevez le pronom démonstratif et expliquez pourquoi il est appelé ainsi.

Conjugaison. — « *Cueillir des lauriers aux examens* », à la 3^e personne du singulier des temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *affiche, interdit, mathématiques, huées* — *s'asseoir, asseyez-vous, je les ai étudiées, les jeunes gens m'avaient accueilli*.

2. (Texte dicté) : *Le soir on éteignait la lumière...* », jusqu'au § II.

54. — Le colporteur (p. 146 du livre de lecture).

Leçon : pronoms démonstratifs et pronoms possessifs (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. « *La croix ne doit pas l'ombre à celui qui la nie* ». Mettre le pronom démonstratif au pluriel. — 2. « *C'est un juif* » : remplacez le pronom démonstratif par le nom dont il tient la place. — 3. Terminez les phrases suivantes par les pronoms possessifs convenables : *Les chrétiens ont leurs croyances, les juifs ont ..., chaque*

religion a ... — 4. Montrez par l'exemple précédent que les pronoms possessifs remplacent les noms et les adjectifs possessifs.

Conjugaison. — « *Si je voyais repousser des malheureux, je souffrirais et je les accueillerais* », à toutes les personnes du même temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *colporteur, sa bière, un cadavre chrétien, suaire, un scandale inhumain — je ne sais d'où, j'écartai la foule du regard, je fis honte aux chrétiens.*

55. — **Prise de la Smala** (p. 149 du livre de lecture).

Leçon : *pronoms indéfinis.*

1. Les *pronoms indéfinis* remplacent des noms vaguement désignés. Ex. : *Chacun* doit payer l'impôt.

2. Les *pronoms indéfinis* sont : *on, autrui, chacun, quiconque, personne, rien.*

3. Certains *adjectifs indéfinis* deviennent *pronoms indéfinis* quand ils sont employés seuls : *l'un, l'autre, aucun, certains, nul, plusieurs, tel, tout.*

Exercices. — 1. Pronom indéfini contenu dans la première phrase du texte : justifier son nom. — 2. Dans les deux phrases : *Je réponds qu'aucun de nous n'était plus fatigué — je réponds qu'aucun cavalier n'était plus fatigué*, quelle est la nature du mot *aucun*. — 3. « *On joua de toutes les armes* », de qui le pronom *on* tient-il la place. — 4. Composez des phrases où les mots : *nul, tel* et *tout* seront pris tantôt comme *adjectifs indéfinis*, tantôt comme *pronoms indéfinis*.

Conjugaison. — « *Je faillis y rester* », à toutes les personnes du même temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *alfa, sur-le-champ, effrayant, fuyard, spahi, manœuvre — vous allez charger, trois cent cinquante cavaliers, deux croix.*

2. (Texte dicté) : « *Imaginez, au milieu d'une plaine...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

56. — **Combat de Don Quichotte contre des moulins à vent**

(p. 151 du livre de lecture).

Leçon : *pronoms relatifs.*

1. Les *pronoms relatifs* mettent en *relation* une proposition avec un nom ou un pronom. Ex. : *Don Quichotte fondit sur les premiers moulins qu'il rencontra.* Le pronom : *que* rattache la proposition qui suit au mot : *moulins*, qu'il remplace.

2. Les *pronoms relatifs* sont :

qui, que, quoi, dont, où (invariables).

lequel, duquel, auquel (avec leurs formes variables).

Exercices. — 1. *Pronoms relatifs* contenus dans la phrase : *Ceux que tu vois avec ces grands bras qui ont peut-être deux lieues de long.*

Indiquez pourquoi ces mots sont des pronoms et pourquoi on les appelle relatifs. — 2. Mêmes questions pour les phrases : *C'est un chevalier seul qui vous attaque* — *Sancho remit debout Rossinante dont l'épaule était à demi déboîtée*. — 3. Nature des deux : que, dans la phrase : *Sancho répétait qu'à n'en point douter c'était des moulins et non des géants que Don Quichotte allait attaquer*.

Conjugaison. — *Les moulins meuvent leurs ailes quand le vent souffle*, à tous les temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : géant, gigantesque, aventure, trot, galop, accourir — *je vais leur ôter la vie, quand vous remueriez. Dieu le veuille*.

2. (Texte dicté) : les deux premiers alinéas.

57. — Le mauvais débiteur (p. 154 du livre de lecture).

Leçon : pronoms relatifs (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. « *Sétoc redemanda cinq cents onces d'argent à Ali, un de ses voisins auquel il les avait prêtées* ». Indiquez quel est le pronom relatif? Que deviendrait ce pronom si, à la place d'Ali, il y avait : 1° deux noms d'hommes (Mohamed et Ali); 2° un nom de femme (Fatma), 3° deux noms de femmes (Fatma et Zohra). — 2. « *Il reste une large pierre sur laquelle l'argent fut compté* ». Remplacez successivement le mot : pierre par les mots : caillou, rochers, roches. Que devient le pronom relatif. — 3. « *Sétoc confia sa peine à Zadig, Zadig était devenu son conseil* ». Recherchez une phrase approchée dans le premier alinéa et justifiez le texte de Voltaire.

Conjugaison. — « *Ma créance échoit le 15 avril* ». Transcrivez cette phrase à l'imparfait, au passé simple, au plus-que-parfait, au passé composé, au futur simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : tribu et tribut, flegmatique, aux dépens, s'il vous plaît — s'approprier, six milles, il avoue, je l'enverrai chercher.

2. (Texte dicté) : le premier alinéa.

58. — L'avare et son cocher (p. 156 du livre de lecture).

Leçon : pronoms relatifs et pronoms interrogatifs.

Les pronoms interrogatifs sont des pronoms relatifs employés dans des phrases interrogatives. Ex. : *Qui m'appelle? A quoi pensez-vous? Que voulez-vous.*

Exercices. — 1. Nature du pronom que dans la phrase : *Pourrais-je savoir ce que l'on dit de moi?* — 2. Formulez la question de manière à rendre le pronom que interrogatif? — 3. Composez des phrases, que vous mettrez dans la bouche d'Harpagon, qui commenceront par les pronoms interrogatifs suivants : *Qui? que? quoi? (ou : à quoi? de quoi?) où? lequel?* — 4. Quel est le seul pronom relatif, d'après l'exemple précédent, qui ne puisse prendre la forme d'un pronom interrogatif?

Conjugaison. — 1. « *Je veux savoir ce que l'on dit de moi* », à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel (variez les personnes à chaque temps).

Orthographe. — 1. (Oral) : *almanach, jeûne, gigot de mouton, accommoder, maraud — je sais que je vous mettrais en colère, celui-là conte, je vous avais bien dit que je vous fâcherais,*

2. (Texte dicté) : « ... Monsieur, puisque vous le voulez... », jusqu'à lésine.

59. — La Marseillaise (1792) (p. 159 du livre de lecture).

Leçon : genre et nombre des pronoms.

1. Règle générale. — Les pronoms sont du même genre et du même nombre que les noms dont ils tiennent la place. Ex. : Le héros prend ses armes : l'horizon de gloire s'ouvre devant lui.

2. Certains pronoms ne changent pas de forme, qu'ils soient au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel. Tels sont : *qui, que, se, en, etc.*

Exercices. — 1. L'horizon de gloire s'ouvre devant lui. Expliquez le genre et le nombre des pronoms? — 2. Que deviendraient ces pronoms si la phrase commençait ainsi : *les héros prennent leurs armes : les horizons de la gloire...?* — 3. « Un grand silence succède pendant lequel résonnent les pas confus d'un peuple qui se lève. » Genre et nombre des pronoms. Que deviennent les pronoms, si le mot *silence* est remplacé par *attente*, et *peuple*, par *populations*. — 4. La marche guerrière d'une nation dont les pas sont comptés. Genre et nombre de dont.

Conjugaison. — 1. « Quand je saurai par cœur tous les couplets de la Marseillaise, je les chanterai », à toutes les personnes de ce temps.

2. Si je savais par cœur tous les couplets de la Marseillaise, je les chanterais, à toutes les personnes de ce temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un mouvement serein, sérénité, vous discernerez, tyrannie, cliquetis, surhumain — on eût pu croire, on écoute, on n'entend pas.*

2. (Texte dicté) : le § III.

60. — A travers le marché arabe

(p. 162 du livre de lecture).

Leçon : les pronoms : le genre neutre.

1. Certains pronoms et dans certains cas ne remplacent pas des noms précis ayant un geste déterminé. Ex. : *Il pleut. Faites ce qui vous plaira. Je ne vois rien.*

Les pronoms sont du genre neutre.

2. Avec ces pronoms, l'accord se fait comme s'ils étaient du masculin singulier. Ex. : *Rien n'est nouveau sous le soleil.*

Exercices. — 1. Quels sont les pronoms du genre neutre contenus dans les phrases suivantes : *tout cela s'ébranle, il y a une infinité de petites tentes sous lesquelles on vend des aromates — c'est une foule*

innombrable — comme qui dirait des cailloux. — 2. Recherchez dans le § II des pronoms personnels au masculin singulier, des pronoms relatifs au féminin singulier, au masculin singulier. — 3. « *Cela prend, en trainée de poudre* ». Genre du pronom. Montrez qu'il remplace, ici, moins un nom que toute une idée, toute une phrase.

Conjugaison. — « *Voir un bibelot au marché et vouloir l'acheter* », à la 2^e personne du singulier des temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *innombrable, des denrées saugrenues, vendre aux enchères, à la criée, exaltation — une boucherie où s'alignent des polences, tout cela s'ébranle, court, se déploie, se rue sur nos chevaux.*

2. (Texte dicté) : « *On entend de tous côtés...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

61. — L'âne et le chien (p. 165 du livre de lecture).

Leçon : analyse du pronom.

Pour analyser un pronom, il faut en indiquer successivement la nature avec le mot qu'il remplace, la personne, le genre, le nombre et la fonction.

Ex. : *Il* était alors dans un pré *dont* l'herbe était fort à son gré.

Il, pron. pers., tient la place d'âne, 3^e p. du m. s., sujet de *était*.

dont, pr. relat., tient la place de pré, 3^e p. du m. s., comp. de l'herbe.

Exercices. — 1. Analysez les pronoms contenus dans les phrases suivantes : *Et ne sais comme il y manqua — ami, je te conseille — casse-lui la mâchoire — je conclus qu'il faut qu'on s'entr'aide. C'est la loi de nature.*

Conjugaison. — *Craindre le danger pour soi et s'en désintéresser pour les autres*, à l'indicatif présent et à l'imparfait (2^e personne du singulier et 3^e personne du pluriel).

Orthographe. — 1. (Oral) : *paître, un pré, baudet, un coup de dent, sur ces entrefaites — baisse-toi, détale vite et cours, on l'a ferré de neuf.*

62. — Abd-el-Kader, d'après un Français

(p. 167 du livre de lecture).

Leçon : le verbe.

1. Le verbe se reconnaît dans une phrase à ce qu'il peut se conjuguer. Ex. : *Quand Abd-el-Kader parlait de son père, ses yeux se mouillaient de larmes ; parlait, se mouillaient* sont des verbes parce qu'on peut dire : je parlais, tu parlais, etc., et je me mouillais, tu te mouillais, etc.

2. Le verbe permet d'exprimer ce que fait le sujet, ou ce qu'il est.

Exercices. — 1. Relevez les verbes contenus dans le premier alinéa : indiquez comment vous les reconnaissez. — 2. *Les impôts*

que paient les tribus constituent le trésor public : relevez les verbes et indiquez leurs sujets. — 3. *Il jeûne au moins une fois par semaine, et quel jeûne!* Nature des mots : jeûne. A quel signe reconnaissez-vous que l'un des deux est un verbe, l'autre un nom.

Conjugaison. — « *Malgré sa persévérance Abd-el-Kader ne vainc pas les Français, mais il force leur admiration* », à l'indicatif présent, à l'imparfait, au passé simple, au passé composé, au futur simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *physionomie, ascète, deux paires de bœufs, les impôts extorqués aux Arabes — il égrène son chapelet, il jeûne, ils sont loin de l'imiter.*

2. (Texte dicté) : *Les impôts que paient les tribus...*, jusqu'à la fin de l'alinéa.

63. — Tartarin chasse le lion (p. 170 du livre de lecture).

Leçon : *les éléments du verbe : radical et terminaison.*

Un verbe est formé de deux parties : l'une, fixe, appelée *radical*, l'autre, changeante et variable, appelée *terminaison*.

Ainsi, dans *je chante, nous chantons, ils chanteraient*, le radical est *chant...*, et les terminaisons sont : *...e, ...ons, ...eraient.*

Exercices. — 1. Relevez les verbes contenus dans les phrases suivantes : *Il attendit une heure. La mer roulait sourdement. Cela se baissait, flairait la terre, bondissait, se roulait, partait au galop, puis revenait et s'arrêtait net.* Montrez que la terminaison de ces verbes est variable en les conjuguant à deux ou trois temps différents.

Conjugaison. — « *Se taire* », à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur antérieur.

Orthographe. — 1. (Oral) : *un désert hérissé de plantes bizarres, un gîte à tenter les fauves, un chevreau, une voix chevrotante — quelque chose de noir — en joue! feu.*

2. (Texte dicté) : « *.. Un fusil devant lui...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

64. — Tartarin chasse le lion (suite)

(p. 173 du livre de lecture).

Leçon : *les modes.*

1. Le mode *indicatif* indique que l'action se fait, s'est faite ou se fera. Ex. : *Tartarin chasse le lion.*

2. Le mode *conditionnel* indique qu'elle est soumise à une condition. Ex. : *Tartarin aurait chassé le lion, si ce fauve s'était présenté.*

3. Le mode *impératif* la présente d'une manière impérative, comme un ordre. Ex. : *Chassez le lion, Tartarin, pour vous couvrir de gloire.*

4. Le mode *subjonctif* la présente comme subordonnée à un désir, une nécessité, une crainte. Ex. : *Il faut que Tartarin chasse le lion s'il veut revenir triomphant à Tarascon.*

5. Le mode *infinitif* énonce le verbe même : *chasser*.
 6. Le mode *participe* fait du verbe une sorte d'adjectif.
 Ex. : *chassant, chassé*.

Exercices. — 1. Mettez à tous les modes les phrases suivantes : *Les lions viennent jusqu'ici. Les clairons sonnaient la diane. Eviter les rhumatismes.* — 2. Terminez les phrases suivantes par une proposition dont le verbe sera employé au mode convenable : « *Si je faisais un somme en attendant le jour... — Si j'avais fait un somme en attendant le jour...* » — 3. Mettez au mode impératif les verbes : *s'éveiller — savoir où l'on est — ne pas se laisser d'attendre.*

Conjugaison. — Mettre en joue, faire feu et ne pas atteindre le but, à la 1^{re} personne du singulier et à la 2^e du pluriel des temps suivants : indicatif présent, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait et futur simple.

Orthographe. — 1. (Oral) : *rhumatisme, un système ingénieux, la damnée tente, il eut beau s'émouvoir, l'œil aux aguets — des choux-fleurs, ces gens-là sont fous, ces tout petits ânes.*

2. (Texte dicté) : « *C'étaient les clairons...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

65. — L'Arabe et son cheval (p. 175 du livre de lecture).

Leçon : les temps.

1. Les temps indiquent si l'action est faite au passé, au présent, au futur. Ex. : *Si, après avoir bien travaillé (passé), je me repose (présent), nul ne me blâmera (futur).*

2. Chaque mode exprime en un ou plusieurs temps le passé, le présent, le futur.

Exercices. — Relevez les verbes du texte et indiquez s'ils expriment le passé, le présent ou le futur.

Conjugaison. — « *Tu ne courras plus libre dans le désert* », au présent de l'indicatif, du conditionnel, de l'impératif, du subjonctif (2^e personne du singulier et du pluriel).

Orthographe. — 1. (Oral) : *emmener, amener, courroie, hennir, caravansérail — qu'au moins tu restes libre, son maître enchaîné à ses pieds, toute la tribu l'a pleuré.*

2. (Texte dicté) : « *... Pauvre ami...* », jusqu'à « *... tu restes libre* ».

66. — Le chêne et le roseau.

Leçon : les principaux temps des verbes.

Mode indicatif.	Présent.	Ex.	je plie.	
		Passé.	Imparfait	je pliais.
			Passé simple	je pliai.
	Passé composé		j'ai plié.	
	Passé antérieur		j'eus plié.	
	Plus-que-parfait		j'avais plié.	
	Futur.		Futur simple	je plierai.
		Futur antérieur	j'aurai plié.	

Mode conditionnel.	{	Présent et futur	je plierais.	
		Passé	j'aurais plié.	
Mode impératif.	{	Présent et futur	plions.	
		Passé	ayons plié.	
Mode subjonctif.	{	Présent et futur	que je plie.	
			Imparfait	que je pliasse.
		Passé.	Passé	que j'aie plié.
			Plus-que-parfait	que j'eusse plié.

Exercices. — Relevez les verbes du texte et indiquez à quel temps ils sont employés.

A l'aide de ces exemples, indiquez dans quels cas chaque temps du mode indicatif est employé.

Conjugaison. — « *Je plie et ne romps pas* », à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel de tous les temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *chêne, roseau, l'effort, aquilon, zéphir, compassion, furie* — *vous avez bien sujet d'accuser la nature, je vous défendrais de l'orage.*

67. — La famine (p. 180 du livre de lecture).

Leçon : *principaux temps* (v. leçon précédente).

Exercices. — Même exercice que pour le texte précédent (reconnaitre à quel temps sont les verbes employés).

Conjugaison. — « *Se rasseoir et ne pouvoir reconduire ses visiteurs* », 3^e personne du singulier et du pluriel de tous les temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *des lauriers-roses, en verset, hébété, les bras engourdis, psalmodie* — *leurs os soulèvent l'épiderme, est-ce ta femme? derrière nous reprennent les chants monotones.*

2. (Texte dicté) : Le premier alinéa.

68. — Jeannot et Colin (p. 183 du livre de lecture).

Leçon : *les verbes en e, les verbes en s.*

1. Les verbes terminés par *er*, comme *aimer*, sont appelés *verbes en e* parce que la 1^{re} personne de l'indicatif présent se termine par un *e* muet. Ex. : *J'aime, je chante, je mange, je joue.*

2. Les autres verbes, pour une raison analogue, sont appelés *verbes en s*. Ex. : *Je fuis, je reçois, je rends.* Ils sont terminés à l'infinitif par *ir, oir, re.*

3. Parmi les verbes en *s* terminés par *ir*, il en est qui intercalent, à certains temps, *iss* entre le radical et la terminaison. Ex. *je finis, je finissais, finissant.* On les appelle *verbes en s avec iss intercalé.*

Exercices. — 1. Indiquez à propos de tous les verbes du texte si ce sont des verbes en *e*, des verbes en *s*, des verbes en *s* avec *iss*

intercalé. — 2. A quelle catégorie appartiennent les plus nombreux.

Conjugaison. — « *Ecrire une lettre à son ami et ne pas recevoir de réponse* », 1^{re} personne du singulier, 2^e personne du pluriel des temps passés de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *velours, propre à rien, des huissiers — un marchand de mulets renommé, Colin sentit son néant, il acquit l'art de parler.*

2. (Texte dicté) : « *Jeannot était fils d'un marchand...* », jusqu'au § II.

69. — Jeannot et Colin (suite) (p. 186 du livre de lecture).

Leçon : *verbes en e, verbes en s* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. De quelle catégorie font partie les verbes suivants, pris dans le texte : *il vit avancer, la voiture n'allant pas comme un char, mes amis m'ont trahi, j'entends un peu les affaires?* — 2. Mettez ces verbes à la 1^{re} personne du singulier de l'indicatif, de l'imparfait, et au participe présent.

Conjugaison. — « *Vivre en grand seigneur et n'avoir pas de quoi payer ses dettes* », à la 1^{re} personne du singulier et à la 3^e du pluriel des temps de l'indicatif indiquant le passé.

Orthographe. — 1. (Oral) : *gaieté, une femme cahotée, ton bonhomme de père, fer étamé, petit-maître, attirail — ses créanciers s'accommoderont de peu de chose, ils vont tous trois à pied.*

2. (Texte dicté) : « *... Nous travaillons beaucoup...* », jusqu'au § III.

70. — Après la razzia (p. 188 du livre de lecture).

Leçon : *verbes réguliers et verbes irréguliers.*

1. Les *verbes réguliers* sont ceux dont le radical ne change jamais et dont les terminaisons suivent les règles de la conjugaison. Ex. : *marcher, je marche, tu marches, il marche, etc.*

2. Les *verbes irréguliers* ont généralement un radical variable, et quelquefois des terminaisons autres que les terminaisons régulières. Ex. : *aller, je vais, il va, nous irons — coudre, je cousais — naître, je naquis.*

Exercices. — 1. Montrez par la conjugaison des verbes suivants, pris dans le texte, en quoi ils sont irréguliers : *faire, allonger, être, disparaître, craindre.* — 2. Mettez à l'infinitif les verbes des phrases suivantes et dire s'ils sont réguliers ou irréguliers : *Les ravisseurs cupidement perchés sur les dépouilles qu'ils emportent comme s'ils craignaient qu'on ne les leur enlevât, promènent autour d'eux des regards fauves.*

Conjugaison. — « *Les prisonniers suivent leurs vainqueurs et se taisent* », à tous les temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *pêle-mêle, les yeux hagards, des jambes grêles, l'arçon de la selle, des bêtes de somme — les vainqueurs les font*

avancer — à ce butin s'ajoutent encore quelques chevaux de prix et nombre de bêtes de somme.

2. (Texte dicté) : «... Une mère passe... », jusqu'au § II.

71. — La chanson du vannier

(p. 191 du livre de lecture).

Leçon : *verbes actifs*.

Le *verbe actif* est celui dont le sujet fait l'action. Ex. : La mère berce un petit enfant. Le vieux vannier tombe et meurt.

Exercices. — 1. Expliquez pourquoi les verbes des phrases suivantes sont dits actifs : *la mère berce un petit enfant — elles rentrent le soir, vous lierez les cercles des tonneaux où le vin doux rougit les douves et bouillonne.* — 2. Recherchez les verbes actifs contenus dans les deux dernières strophes. — 3. Distinguez entre ces derniers verbes ceux qui ont un complément direct et ceux qui n'en ont pas.

Conjugaison. — « *Les jardinières s'en vont cueillir des fraises* », à tous les temps de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *brins d'osier, les taillis, le grand van, les douves, la nasse, l'humble claie, l'oseraie — l'odeur des fruits mûrs s'exhale des corbeilles, vous lierez les cercles des tonneaux.*

72. — La femme du colon (p. 193 du livre de lecture).

Leçon : *verbe pronominal*.

1. Les *verbes pronominaux* sont ceux dont le sujet fait l'action et en même temps la supporte. Ex. : *Je me lève.*

2. Pour les conjuguer on place entre le verbe et le sujet un pronom personnel.

Exercices. — 1. « *Ah! si vous aviez vu se cabrer ma pauvre mie.* » Verbe pronominal. Conjuguez-le à toutes les personnes de l'indicatif. — 2. « *On se dit que cela ne peut durer.* » Verbe pronominal. Conjuguez-le au passé composé. Quel est l'auxiliaire employé? — 3. Employez les verbes suivants : 1° à la forme active, 2° à la forme pronominale, dans de petites phrases convenables : *connaître, voir, ménager.*

Conjugaison. — « *En voir de dures et ne pas se décourager* », 2° personne du singulier du passé simple du plus-que-parfait, du futur simple, de l'impératif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *grêle, pour comble de malheur, des robes rapiécées — nous n'avions plus ni grain ni fourrage, vends ma mule, les quatre sous d'épargne qui nous restent encore.*

2. (Texte dicté) : « *Au colon qui n'a plus rien...* » jusqu'à la fin.

73. — **Le sifflet** (p. 190 du livre de lecture).

Leçon : verbes passifs.

1. Le *verbe passif* est celui dont le sujet supporte l'action, mais ne la fait pas. Ex. : *Je fus charmé du son du sifflet.* Qui fait l'action de charmer? le son du sifflet, complément. Qui la supporte? Je, sujet.

Exercices. — 1. « *Etant charmé du son du sifflet.* » Transformez la phrase de manière à faire de charmer un verbe actif. — 2. « *J'étais tenté d'acheter quelque chose* », qui fait l'action de tenter. Nature du verbe : être tenté. — 3. D'après les deux exemples précédents, indiquez comment sont formés les verbes passifs et comment ils se conjuguent. — 4. Mettez les phrases suivantes à la forme passive : *Mes amis remplirent ma poche de sous. Une boutique où l'on vendait des babioles. Mon sifflet fatiguait les oreilles de tout le monde.*

Conjugaison. — « *Suis-je riche? je n'en ai cure* », à l'indicatif présent et au passé composé.

Orthographe. — 1. (Oral) : *babiole, contestation, l'espèce humaine, les malheurs — j'en pleurai de dépit, je rencontrais nombre de gens.*

2. (Texte dicté) : « *Si j'ai connu un avaro...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

74. — **Un captif à Tunis** (p. 198 du livre de lecture).

Leçon : verbes impersonnels, verbes auxiliaires.

1. Les *verbes impersonnels* ne se conjuguent, pour tous les temps, qu'à la 3^e personne du singulier. Ex. : *Il pleut.* En réalité, le sujet : *il* est neutre : l'idée exprimée par le verbe est *impersonnelle*.

2. Les verbes *avoir* et *être* sont appelés *auxiliaires* lorsqu'ils servent à conjuguer les autres verbes. Ex. : *J'ai couru, je suis venu.*

Exercices. — 1. Expliquez dans les phrases suivantes si les verbes *avoir* et *être* sont auxiliaires ou non : *les premiers éclats de leur rage furent de hacher notre capitaine, je fus vendu à un pêcheur, c'était un homme fort humain qui avait travaillé l'alchimie — mon nouveau maître avait le cœur bon.* — 2. Nature du mot : *fait* dans les phrases : *cela fait, ils nous enchainèrent, il fait froid.* — 3. Même question pour le mot : *courir*, dans les phrases : *ils nous firent courir — il court de méchants bruits sur votre compte.* — 4. Employez dans une phrase les verbes impersonnels suivants, à l'imparfait et au passé composé : *il suffit, il arrive, il neige.*

Conjugaison. — *Veux-tu courir devant moi?* à la 2^e personne du singulier et du pluriel de tous les temps.

Orthographe. — 1. (Oral) : *panser et penser, un pêcheur, ingrédient — sa science favorite, promettant force richesses revenir sain et sauf.*

2. (Texte dicté) : le § II.

75. — **Le neveu de la fruitière** (p. 201 du livre de lecture).

Leçon : accord du verbe avec son sujet.

1. Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet. Ex. : je parle, tu cries, il chante.

2. Quand le verbe a plusieurs sujets, il se met au pluriel. Ex. : Alger et Tunis sont les deux plus grandes villes de l'Afrique française.

Exercices. — 1. Expliquez l'orthographe de *répétait* (1^{re} phrase). — 2. *Tu ne possèdes pas le moindre talent d'agrément* : sujet de *possèdes*? Mettez ce verbe à la 3^e personne : quel changement subit la terminaison. — 3. «... Une volaille qui attendait » : nombre et personne du verbe. — 4. *Pardonnez-lui* : sujet. — 5. *Je vous le céderai* : sujet du verbe, nombre et personne. — 6. *Les instances de Martine étaient si vives*. Expliquez l'orthographe du verbe. — 7. « *Le père Lazare surprit le petit en flagrant délit d'espièglerie.* » Ajoutez au sujet : *et la tante Marthe* : que devient le verbe.

Conjugaison. — « *Que ferai-je de cet enfant?* », à toutes les personnes des temps marquant le futur de l'indicatif.

Orthographe. — 1. (Oral) : *écumer le pot, flagrant délit, fleuret, procès, bahut — l'enfant lui faisait faire tant de mauvais sang et de mauvaises sauces.*

2. (Texte dicté) : « *Le père Lazare grondait toujours...* », jusqu'à « *si vous voulez* ».

76. — **Le neveu de la fruitière** (suite)

(p. 201 du livre de lecture).

Leçon : analyse du verbe.

Pour analyser un verbe, on en fait connaître successivement la nature, la conjugaison, le mode et le temps, la personne et le nombre. Si le verbe est à l'infinitif, il faut y ajouter la fonction.

Ex. : *Le petit Lazare apprit vite à lire.*

apprit, verbe actif en s, mode indicatif, temps : passé simple, 3^e p. du sing.

lire, verbe actif, irrégulier, inf. pr., c. ind. de *apprit*.

Exercices. — Analysez les verbes des phrases qui suivent : *Mon Dieu, s'écriait Marthe.* — *Il n'y avait plus de roi.* — *Il fut nommé général.* — *Figurez-vous, citoyens.* — *Il passait au galop.* — *On prétend qu'il lui arriva de gagner quatre batailles en un jour.*

Conjugaison. — *Devinez-vous?* à tous les temps et à la même personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *amuse-toi, chevaucher, prendre le mors aux dents, les annales, les gardes-françaises, cet instinct belliqueux — elle le voyait dompter, diriger, éperonner son manche à balai.*

2. (Texte dicté) : « *Ses victoires, bien sérieuses cette fois...* », jusqu'à : « *il va tomber* ».

77. — Le départ du convoi (p. 207 du livre de lecture).

Leçon : *le participe présent.*

Le participe présent est invariable, sauf quand il est lié à un nom, comme un adjectif qualificatif.

Ex. : Un enfant est tombé en *courant* (invariable).

L'eau des oueds est rarement *courante* } (variable).
Voilà une bonne écriture *courante* }

Exercices. — 1. Relevez les participes présents contenus dans le § II, et expliquez pourquoi ils sont invariables. — 2. « *Des tourbillons de poussière emplissent le camp, brûlant les yeux* » : modifiez la composition de cette phrase de manière à rendre le participe présent variable. — 3. Composez des phrases où les participes présents des verbes suivants seront invariables, puis variables : *percer, presser, révolter.*

Conjugaison. — *Quand partirai-je?* à toutes les personnes du futur simple et du futur antérieur.

Orthographe. — 1. (Oral) : *chameau, des gestes échevelés, deux mille, des chamelons drôles, vociférer, l'innombrable fouillis, des grâces de grands oiseaux — le vent fait claquer les loques.*

2. (Texte dicté) : le § III.

78. — Le général Margueritte à Sedan

(p. 210 du livre de lecture).

Leçon : *le participe passé employé sans auxiliaire ou avec être.*

1. Le participe passé employé sans auxiliaire est un véritable adjectif épithète. Ex. : Des fleurs *flétries*.

2. Le participe passé employé avec être est construit comme un véritable adjectif attribut. Ex. : En été, les fleurs sont *flétries*.

3. Dans les deux cas, le participe passé suit les règles d'accord des adjectifs qualificatifs.

Exercices. — 1. Dans la phrase : « *Une balle le renverse, les deux joues percées, la langue à demi coupée, le palais brisé* », relevez les participes passés et justifiez leur orthographe. — 2. Mettez au pluriel la phrase : « *le général est blessé* ». Expliquez l'orthographe du participe passé. — 3. « *Soutenu des deux côtés, Margueritte se rapproche lentement de ses cavaliers.* » A quel mot se rapporte le participe passé. Montrez, en le remplaçant par un synonyme, qu'il joue le rôle d'un adjectif épithète.

Conjugaison. — *Quand la bataille est perdue, ne faut-il pas combattre encore pour l'honneur?* à l'imparfait, au futur simple, au conditionnel.

Orthographe. — 1. (Oral) : *Eh bien! le canon tonne, son ordonnance et son aide de camp — cette terre déchirée d'éclats d'obus, des vivats héroïques.*

2. (Texte dicté) : « *Alors le général Margueritte se sacrifia...* », jusqu'au bout de l'alinéa.

79. — **Prière du soir au désert**

(p. 213 du livre de lecture).

Leçon : *participe passé sans auxiliaire ou avec être* (v. leçon précédente).

Exercices. — 1. Recherchez dans le texte les participes passés employés sans auxiliaire, et expliquez leur orthographe. — 2. « *On entend l'aboïement d'un chien.* » Transcrivez cette phrase au passif, puis mettez-la au pluriel et justifiez l'orthographe du participe passé dans les deux cas. — 3. Mettez au passé composé la phrase : « *Aux hommes du douar viennent se joindre ceux d'une caravane qui passe* ». Expliquez l'orthographe des participes passés.

Conjugaison. — « *Puis-je savoir si les hommes du douar se joignent à ceux de la caravane?* » à l'imparfait, au passé composé, au plus-que-parfait, au deux futurs (1^{re} personne du singulier).

Orthographe. — 1. (Oral) : *une ombre violâtre, silhouette, le ciel se constelle, aucun souffle n'agite l'air — les troupeaux bêlent autour des tentes, les cris des bergers, à peine entend-on.*

2. (Texte dicté) : « *Quand le verset final...* » jusqu'à la fin de l'alinéa.

80. — **La fille du colon** (p. 216 du livre de lecture).

Leçon : *participe passé employé avec avoir.*

1. Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec son complément direct, quand ce complément direct est connu au moment où l'on écrit le participe.

Ex. : *Les fleurs que j'ai cueillies. — J'ai cueilli des fleurs.*

2. Le participe reste invariable s'il n'a pas de complément direct.

Ex. : *Nous avons dormi.*

Exercices. — 1. « *Toute la famille les a accompagnés* » (introduction). Expliquez l'accord du participe. — 2. « *Elle prend soin des jeunes plantations qu'elle repique souvent elle-même.* » Transcrivez cette phrase au passé composé et expliquez l'orthographe des participes passés. — 3. « *Madame Vimeux posait à Berthe cent questions auxquelles la jeune fille répondait.* » Mettez cette phrase au plus-que-parfait : expliquez l'orthographe du participe passé.

Conjugaison. — « *Savez-vous planter des choux? — Pourquoi ne le saurions-nous pas?* » à toutes les personnes des mêmes temps.

Orthographe. — (Oral) : *les plates-bandes, la haute ramée, des haricots, les amarantes, les dahlias, les chrysanthèmes, les roses trémières — des corbeilles bordées de romarins et de violettes, des fruits frais cueillis.*

2. (Texte dicté) : le § III.

81. — **La mort d'un avare** (p. 219 du livre de lecture).

Leçon : adverbess.

1. Les *adverbess* sont des mots invariables qui s'ajoutent aux verbes, aux adjectifs ou à d'autres adverbess et marquent une nuance de l'idée exprimée. Ex. : Je cours *très vite*.

2. Certains adverbess sont des mots simples (tout, même, peu, beaucoup, bien, mal, ne pas, etc.). D'autres sont des adjectifs auxquels on a ajouté la terminaison *ment* (habilement, rapidement).

Exercices. — 1. Sens de l'adverbe dans la phrase : « *Comme un enfant qui contemple stupidement le même objet* ». — 2. « *Ça me réchauffe, disait-il quelquefois* », décomposez l'adverbe : *quelquefois*, et donnez-en le sens. — 3. Relevez les adverbess contenus dans le dernier paragraphe. — 4. Nature du mot *tout* dans les phrases : *Aie bien soin de tout — il roulait toutes les couvertures — ses yeux tout ouverts se tournaient vers ses trésors*. — 5. Composez des adverbess en *ment* avec les adjectifs : *pénible, froid, mortel, apparent*.

Conjugaison. — *Y sont-ils? N'y sont-ils pas?* à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel, et à la même personne.

Orthographe. — 1. (Oral) : *bonhomme, agonie, une peur panique, le crucifix en vermeil — veille à l'or, mets-le devant moi, cet effort lui coûta la vie*.

2. (Texte dicté) : « *Il appela Eugénie...* », jusqu'à la fin.

82. — **Tartarin et Bombonnel** (p. 221 du livre de lecture).

Leçon : Adverbess de négation.

Pour marquer la négation, on emploie les adverbess *ne* ou *non*, ou les locutions adverbialess : *ne pas, ne point, ne plus, non pas, non plus*.

Exercices. — 1. « *Cela ne sentait pas le lion.* » D'après cette phrase, formulez la règle relative à l'emploi de la locution adverbiale *ne pas* (place des mots *ne* et *pas*) quand le verbe est à un temps simple. — 2. Mettez cette phrase au passé composé. Règle relative à l'emploi de la locution adverbiale dans ce cas. — 3. Donnez à la même phrase et dans les deux cas la tournure interrogative. — 4. Employez négativement les phrases suivantes : *Ça vous étonne? — Ça me gêne. — Vous imaginez-vous? — Vous seriez-vous imaginé?..*

Conjugaison. — *Ne vous plaît-il pas d'aller à la chasse?* à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel (même personne).

Orthographe. — 1. (Oral) : *vitres dépolies, une figure grosse comme le poing, flegme, des cris d'effroi — ses deux fusils dans leur gaine*.

2. (Texte dicté) : le premier alinéa.

83. — Tartarin et Bombonnel (*suite*) (p. 224 du livre de lecture).

Leçon : *la préposition.*

1. Les *prépositions* sont des mots invariables qui se placent devant les mots compléments. Ex. : Entrer *dans* la ville; être épuisé *de* fatigue.

2. Les principales prépositions sont : *à, de, en, sur, par, etc.*

Exercices. — Relevez les prépositions du texte et indiquez quels sont les mots qu'elles mettent en rapport.

Conjugaison. — « *Voulez-vous me permettre de vous donner un conseil?* » aux divers temps du conditionnel et sous la forme négative (même personne).

Orthographe. — 1. (Oral) : *les trois chevaux se hérissaient, panthères, passe-temps, quant aux lions — J'en ai beaucoup tué, vous voilà arrivé.*

2. (Texte dicté) : le § I, premier alinéa.

84. — Le Rummel à Constantine (p. 226 du livre de lecture).

Leçon : *la conjonction.*

1. La *conjonction* est un mot invariable unissant deux mots, deux termes d'une proposition, deux propositions.

2. Les principales conjonctions sont : *et, ou, ni, mais, or, car, comme, si — que, lorsque, parce que, afin que.*

Exercices. — 1. Recherchez les conjonctions contenues dans le § I, et indiquez leur rôle. — 2. Nature du mot *que* dans les phrases suivantes : *Peu de phénomènes sont plus saisissants à contempler que le Rummel à Constantine. — Le Rummel, que j'ai vu à Constantine, m'a laissé une impression d'effroi. — Que d'émotions provoque la vue du Rummel grondant au fond d'un gouffre.*

Conjugaison. — *Suivons-nous le bon chemin et ne nous sommes-nous pas égarés?* à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel (même personne).

Orthographe. — 1. (Oral) : *des eaux sulfureuses, l'abîme, parapet, à mi-flanc, dey, hacher des corps à coups de sabre — évoquer les vies humaines qui s'y sont englouties, l'épouvante quasi sacrée.*

2. (Texte dicté) : « *Le couloir s'élargit...* », jusqu'à la fin du paragraphe.

85. — Les sauterelles (p. 229 du livre de lecture).

Leçon : *l'interjection.*

1. L'*interjection* est un mot invariable jeté au milieu du discours et exprimant une émotion brusque.

2. Les interjections sont : ou bien des mots spéciaux.

(*oh! ah! eh! aïe! hélas!*) ou bien des noms ou des verbes employés d'une façon exclamative (*attention! tiens! en avant! soit!*).

Exercices. — 1. Qu'exprime l'interjection dans la phrase : *Oh! que l'alarme est prompte.* — 2. Composez diverses phrases où cette interjection (*oh!*) exprimera successivement l'admiration, la douleur, l'étonnement. — 3. Relevez l'interjection contenue dans la dernière strophe : indiquez le sentiment qu'elle traduit. — 4. Composez des phrases avec les interjections suivantes : *gare! pan! holà! halte!* — 5. Quel signe de ponctuation met-on après les interjections.

Conjugaison. — *Me laisserai-je ruiner par les sauterelles et n'essaierai-je pas de lutter?* à toutes les personnes du même temps.

Orthographe. — (Oral) : *dru, prompt, les puits, grésiller, sourdre, lèpre, pustule* — *une humeur âcre suinte entre les mandibules.*

86. — Le champ de la veuve (p. 232 du livre de lecture).

Leçon : *revision des notions générales (leçons 1 à 13).*

Exercices. — 1. Homonyme de *champ*. Dérivés des deux noms. — 2. Quel nom portaient les seigneurs qui fréquentaient la *cour* d'un prince? Qu'est-ce que la *courtoisie*. — 3. Décomposez le mot : *soutenir* et donnez-en le sens. — 4. Qu'est-ce qu'un poids *énorme* par rapport à un poids *normal*? Sens du préfixe dans : *énorme*. Autres mots composés avec le même préfixe. — 5. « *Hakkam, frappé de cette image.* » A quel sens est employé le mot : *frappé*? Expliquez.

Conjugaison. — *Posséder*, à la première personne du singulier de tous les temps avec un complément différent à chaque personne.

Orthographe. — (Texte dicté) : le premier alinéa.

87. — Une maison mauresque (p. 234 du livre de lecture).

Leçon : *revision des notions générales (leçons 1 à 13).*

Exercices. — 1. Décomposez le mot : *colonnade*. Sens du suffixe. Autres mots qui le contiennent. — 2. Mettez au pluriel le mot : *chasse-trappe*. Expliquez l'orthographe. — 3. Mots de la famille de *fleur*. — 4. Synonyme du mot souligné : *des regards furtifs, leurs fraîches couleurs, une porte de sépulture*. Qu'est-ce qu'un synonyme? — 5. *Les fenêtres étaient garnies de grilles scellées dans la muraille.* Employez le mot : *scellées*, au sens figuré.

Conjugaison. — Trouvez dans le texte deux verbes à conjugaison régulière, et conjuguez-les à toutes les personnes du futur simple.

Orthographe. — (Texte dicté) : le premier alinéa du § II.

88. — Noël tonkinois (p. 237 du livre de lecture).

Leçon : revision : les propositions (leçons 14 à 19).

Exercices. — 1. « Ceux qui savaient ces contes guettaient les formules consacrées et les répétaient avec moi. » Décomposez par propositions. Nature des propositions. — 2. Pour chaque proposition indiquez le sujet, le verbe, l'attribut ou les compléments. — 3. « Quel conte de Noël choisir pour de tels hommes? » Sujet et verbe. — 4. « Serai-je près de toi? » Sujet, verbe, complément. — 5. Recherchez dans le texte une proposition indépendante et dites pourquoi on l'appelle ainsi.

Conjugaison. — « Décorer », à l'imparfait de l'indicatif, avec un complément direct différent à chaque personne.

Orthographe. — (Texte dicté) : le § II jusqu'à : ne vois-tu rien venir?

89. — Pasteur à Londres (p. 240 du livre de lecture).

Leçon : revision : le nom (leçons 20 à 30).

Exercices. — 1. Expliquez pourquoi chacun des noms suivants commence par une majuscule : Pasteur, Comité, Congrès, Londres, République, France. — 2. Mettez au féminin les noms suivants en rappelant la règle appliquée : prince, spectateur, gendre. — 3. Mettez au pluriel les mots suivants en expliquant l'orthographe adoptée : beau-frère, discours. — 4. Fonction des noms contenus dans le § III.

Conjugaison. — Conjuguez au passé composé les verbes : présenter (avec un complément direct et un complément indirect), être présenté (avec un complément indirect), se présenter (avec un complément indirect).

Orthographe. — (Texte dicté) : « Après la séance... », jusqu'à la fin de l'alinéa.

90. — Constantine (p. 243 du livre de lecture).

Leçon : revision : le nom (leçons 20 à 30).

Exercices. — 1. Singulier des noms : travaux, eaux, cyprès, yeux. — 2. « Ces entassements rocheux dont le faite monte si haut ». Synonymes de faite. Homonymes du même mot. — 3. Indiquez les différents pluriels du mot : ciel. Exemples. — 4. Nom commun dérivé du verbe : choir. — 5. Analysez les noms contenus dans la phrase : Constantine, ville militaire, est le type de la citadelle numide.

Conjugaison. — Employez au temps voulu le verbe : songer dans les phrases suivantes : Je ... à me présenter au certificat d'études. Si j'avais eu l'âge requis, j'y ... depuis longtemps. Ce diplôme acquis, je ... peut-être à préparer mon brevet.

Orthographe. — (Texte dicté) : le § I.

91. — Le général de Lamoricière

(p. 246 du livre de lecture).

Leçon : revision : l'article (leçons 31 à 33).

Exercices. — 1. Recherchez dans le texte des phrases où le mot : le soit : 1° article défini, 2° pronom personnel. — 2. Recherchez des phrases où le même mot, employé comme article ou comme pronom, soit éliidé. — 3. Nature du mot *un* dans les phrases : *un fourneau de mine éclata sous ses pieds. — Un tiers du temps doit être employé à causer, un tiers à se promener, un tiers à travailler.* — 4. *C'était le commandant du génie Vieux.* Signalez l'article contracté. Ce mot ne pourrait-il pas s'appeler préposition contractée?

Conjugaison. — Recherchez dans le texte trois verbes irréguliers et montrez en quoi consiste l'irrégularité de leur conjugaison.

Orthographe. — « *Sorti de l'Ecole polytechnique...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

92. — Le chien de Brisquet (p. 249 du livre de lecture).

Leçon : revision : les adjectifs (leçons 34 à 47).

Exercices. — 1. Remarques sur l'accord de l'adjectif qualificatif dans la phrase : *c'était dans l'année des grandes neiges que les pauvres gens eurent si grand'peine à vivre.* — 2. Nature des adjectifs, dans les phrases suivantes : *Pendant ce temps-là — Brisquet ne posa pas sa bonne hache — Tout le monde pleura.* — 3. Mettez au féminin : *Un gros loup — notre pauvre père — malheureux comme le chien à Brisquet — il marcha droit dans le fourré.*

Conjugaison. — Quels sont dans la liste suivante les verbes irréguliers : *se souvenir, dire, marcher, sortir, arriver.*

Orthographe. — « *Un soir, Brisquet n'arriva pas à l'heure ordinaire* », jusqu'à *Paix, la Bichonne!*

93. — Abd-el-Kader chez les Kabyles, 1837

(p. 253 du livre de lecture).

Leçon : revision : les adjectifs (leçons 34 à 47).

Exercices. — 1. Distinguez les adjectifs épithètes et les adjectifs attributs dans les phrases : *les chaouchs avaient tâché d'imposer silence à cet homme audacieux, mais sa voix s'élevait plus forte — l'émir était méconnaissable — chacun rentra morne et silencieux dans sa tente — une petite fille, belle comme un ange, s'était emparée de ses mains.* — 2. Nature des adjectifs contenus dans les phrases du premier paragraphe. — 3. « *La physionomie du sultan redevint douce et ascétique* ». Remplacez : *la physionomie*, par : *les traits*, que deviennent les adjectifs.

Conjugaison. — « *Il allait être frappé* ». Le premier verbe est-il régulier? Expliquez votre réponse.

Orthographe. — (Texte dicté) : « *Vous vous êtes révoltés...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

94. — **Ménalque ou le distrait** (p. 255 du livre de lecture).

Leçon : *revision : les pronoms* (leçons 48 à 56).

Exercices. — Relevez les pronoms contenus dans le texte et indiquez-en l'espèce.

Conjugaison. — Conjuguez interrogativement à l'indicatif présent : *c'est à lui à jouer.*

Orthographe. — (Texte dicté) : le premier alinéa.

95. — **L'incendie de la forêt** (p. 257 du livre de lecture).

Leçon : *revision : les pronoms* (leçons 48 à 61).

Exercices. — 1. Relevez dans le § I du texte les pronoms sujets et les pronoms compléments. — 2. Analysez les pronoms contenus dans la phrase : « *Que faites-vous ici, mes amis ? leur cria le caïd* ». — 3. « *Il ne restait plus qu'un tronc fumant* ». Analyse de : *il*. Indiquez-d'autres pronoms qu'on peut employer au genre neutre.

Conjugaison. — *Aller au feu*, conjugaison interrogative-négative, au passé composé et au futur simple.

Orthographe. — (Texte dicté) : « *Au dessus d'eux, l'incendie...* », jusqu'à la fin de l'alinéa.

96. — **Le vieillard et les trois jeunes hommes**
(p. 260 du livre de lecture).

Leçon : *revision : le verbe* (leçons 62 à 76).

Exercices. — 1. Recherchez dans le texte cinq verbes actifs, deux verbes pronominaux, deux verbes impersonnels. — 2. A quel mode et à quel temps sont les verbes contenus dans les sept premiers vers ? — 3. Mettez au passif la phrase : *Mes arrière-neveux me devront cet ombrage*. — 4. Mettez au passé composé les verbes employés au passé simple, à partir de : *le vieillard eut raison...* jusqu'à, *il voulut entrer*.

Conjugaison. — *Le vieillard eut raison*. Mettez cette phrase au passé composé et sous les formes : affirmative, négative, interrogative, interrogative-négative.

97. — **Colons sablonneux** (p. 262 du livre de lecture).

Leçon : *revision : le verbe* (leçons 62 à 76).

Exercices. — 1. « *Combien me prendrez-vous pour l'analyser ?* » Sujet et compléments de *prenez*. Comment trouve-t-on le sujet des verbes ?

les compléments? — 2. Donnez au verbe : *prendre* les trois formes : active, pronominale, passive dans des phrases appropriées, et montrez quelle modification subit chaque fois le sujet dans ses rapports avec le verbe. — 3. Recherchez dans le premier alinéa : un verbe en *e*, un verbe en *s*, un verbe en *s* avec *iss* intercalé. — 4. « *Je connaissais des colons marécageux : vous, vous êtes des colons sablonneux* », accord du verbe avec son sujet.

Conjugaison. — Mettez au présent tous les verbes du § II qui sont au passé. Relevez les différences entre les deux formes.

Orthographe. — Le § II.

98. — Le charbonnier et le gentilhomme

(p. 265 du livre de lecture).

Leçon : révision : les participes (leçons 77 à 80).

Exercices. — « *En allant déjeuner chez lui* », nature du participe. Mettez la phrase au pluriel : le participe varie-t-il? Règle. — 2. *Betti et Carlo ont été réconciliés*. Règle d'accord des participes passés conjugués avec être. — 3. « *Peu d'élèves auraient dit à Betti...* » « *les mots injurieux que j'ai prononcés.* » Règle d'accord des participes passés. — 4. *Le charbonnier contempla les deux enfants réunis*. Nature du mot : *réunis*. Règle d'accord.

Conjugaison. — Conjuguez : *se souvenir* à la 1^{re} personne du singulier de tous les temps des modes personnels.

Orthographe. — Le § I.

99. — Le repas au caravansérail

(p. 268 du livre de lecture).

Leçon : révision : les mots invariables (leçons 81 à 85).

Exercices. — 1. « *Un potage si épais* ». Nature du mot : *si*. Par quel mot synonyme pourrait-on le remplacer? Indiquez les diverses sortes d'adverbes. — 2. « *On n'est pas à la ville* ». De combien de manières pourrait-on exprimer l'idée de négation traduite par cette phrase. — 3. « *Une sympathie s'établit entre nous* ». Nature du mot : *entre*. Décomposez le nom désignant cette espèce de mot et tirez-en une définition. — 4. Relevez quelques conjonctions dans le texte : que signifie ce nom? — 5. Faites parler le cocher qui s'impatiente et mettez dans sa bouche quelques interjections.

Conjugaison. — « *Songer à ses amis* », au conditionnel passé, sous une forme interrogative, en terminant la phrase par une proposition conditionnelle.

Orthographe. — Le § II.

100. — **Les cigognes** (p. 271 du livre de lecture).

Revision générale.

Exercices. — « *Tous les horizons* ». Nature de la lettre *h* du mot *horizons*. Trouvez dans le § II d'autres mots commençant par la même lettre. Définissez-les. — 2. « *Ils étaient couchés pêle-mêle* ». Indiquez la règle d'accord appliquée par chaque mot. — 3. Mots de la famille de « *pays* ». — 4. Homonymes de *hauteur*, *bonheur*, *patte*, *cou*. — 5. Indiquez la nature de tous les mots contenus dans les trois premières phrases.

Conjugaison. — « *En avoir fini avec la grammaire pour cette année et se proposer d'y revenir l'an prochain.* » Un seul temps, au choix.

Orthographe. — Le § II.

101. — **Ce qu'a fait Pierre** (p. 275 du livre de lecture).

Revision générale.

Exercices. — 1. « *Je lui disais à l'oreille, tout bas.* » Analysez : *lui* et *bas*. — 2. « *Ma mère et lui causaient à l'aise.* » Que devient le verbe si l'on remplace : *lui* par *toi*, puis par *moi*? — 3. « *Un soir que je semblais endormi.* » Fonction du mot *endormi*. — 4. « *Pierre est trop tendre* ». Le mot *tendre* est-il employé au sens propre ou au sens figuré. — 5. « *C'était lui qui pleurait cette fois.* » Nature et fonction des pronoms.

Conjugaison. — « *Je ne me mettrai en route que s'il fait beau* ». Mettez le 2^e verbe à l'imparfait, puis au plus-que-parfait, et conjuguez à toutes les personnes.

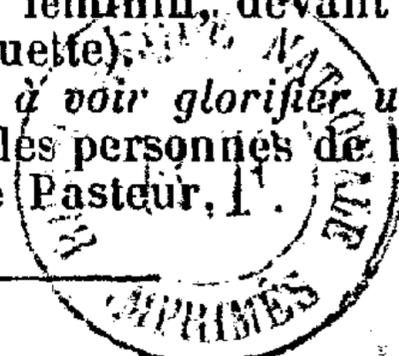
102. — **Fondation du village de Pasteur en Algérie** (p. 277 du livre de lecture).

Revision générale.

Exercices. — 1. Analysez les trois « *que* » contenus dans la première phrase. — 2. Analysez : *Monsieur le Gouverneur général*. — 3. « *Eveiller un sentiment.* » Cette expression est-elle employée au sens propre ou au sens figuré? Pourquoi? Employez le verbe au sens propre dans une phrase convenable. — 4. Mots de la famille de *jour*. — 5. Décomposez le mot : *vieillesse*, adjectif dérivé. Différentes formes du mot : *vieux* (au masculin, au féminin, devant un mot commençant par une voyelle ou une *h* muette).

Conjugaison. — « *Je m'émeus à voir glorifier un grand Français, moi qui aime ma patrie* », à toutes les personnes de l'indicatif présent.

Orthographe. — La réponse de Pasteur, I.



COULOMMIERS

Imprimerie PAUL BRODARD.

Librairie **CH. DELAGRAVE**, 15, rue Soufflot, Paris

Arithmétique

CALCUL MENTAL

par **E. MARTIN**, Inspecteur de l'Enseignement primaire

Cours préparatoire, in-18 jésus, cartonné.....	0 fr. 60
Cours élémentaire. 92 leçons, 2000 problèmes, in-12, cart.	0 fr. 90
Livre du Maître (<i>en préparation</i>).	
Cours moyen. 160 leçons, 3000 problèmes, in-18, cart ...	1 fr. 50
Livre du Maître. 480 exercices de Calcul mental, in 18, cart.	3 fr.

Langue Française

OUVRAGE CONFORME

A LA NOUVELLE NOMENCLATURE GRAMMATICALE

PAR

PELTIER

et

GAY

Inspecteur d'Académie

Directeur d'École normale

Cours préparatoire (<i>en préparation</i>).	
Cours élémentaire. 70 leçons, 70 dictées, 400 exercices, 25 récitations, 70 gravures, Un vol. in-8, cartonné.....	0 fr. 90
Cours moyen et supérieur. 80 leçons, 80 lectures, 29 récitations, 80 gravures. Un vol. in-8, cartonné.....	1 r. 20
Livre du Maître. Un vol. in-8, cartonné.....	2 fr. 80

La Grammaire Française

et la Composition Française

AU BREVET ÉLÉMENTAIRE

et au Concours d'Admission à l'École Normale

par **J. MYARD** et **L. MÉNERET**

Anciens Elèves de l'École Normale de Mâcon

Un vol. cartonné..... 3 fr.

CONFORME A LA NOUVELLE NOMENCLATURE GRAMMATICALE